



## 1979 FEB.

Fantastic Pin Up

中世騎士物語 松崎明美 3

耽美写真館

ころない情人よ 撮影: 小幕 徹 7

イラストーリー

Adieu·····松崎明美 15

沈黙の朝 ささやななえ 23

官能ロマネスク

聖三角形 丁・セリエ/竹宮恵子 41

二人で探偵を 佐藤陽子 51

美少年学入門 中島 梓 67

美形カタログ 70

ワンワンコマ劇場 いしいひさいち 72

月の瞳 羅亜苦 73

2001年宇宙の旅 ケン吉 77

青年愛の輪郭

青池保子/木原敏江/中島 梓 81

座敷牢奇譚 坂崎明子 86

幻想の画廊から

三樹内麻也/女城あさま/レオ沢鬼

まりのるうにい/高橋祐子/吉田光彦 87

美形ロック専科 95

BECK!BECK!BECK!

みかみなち/水星茗/竹田やよい101

MY BOY102

GREEN ANGELS 高崎 良103

悪魔のようなあなた 湯田伸子123

棘 神谷敬里/石原豪人124

黄昏詞華館/藤原月彦130

JUNE文学リスト日本篇 あかぎはるな131

心中 ひさうちみちお135

あなたと作家と編集部

SWAPPING ROOM147

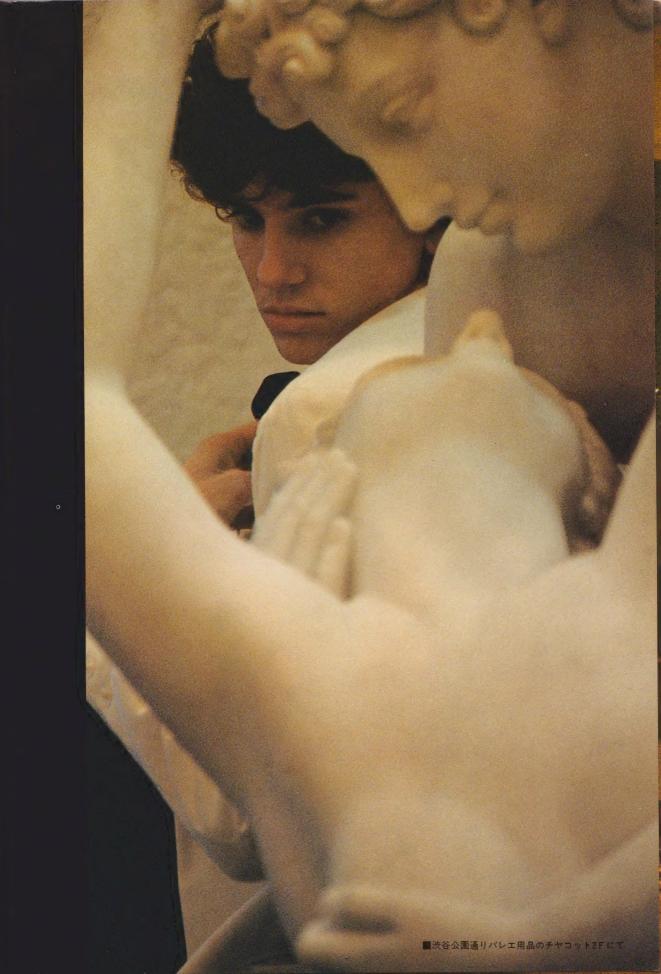


## AMANT

**花类写真旅** 







## こころない情な人よ

石になりたや

おまえの眸が

そんなにも熱く見つめるその像に

ソファになりたや

おまえのからだを

すっぽりと抱きとめるそのソアフに

ナルシスの子孫のように

おまえは彫像に頰すりよせる

石とならくちびるかさね

腕をまわしていだきあう

おまえの心も大理石のようだ



いつかはその魂をこの手に

奪ってみせる

大理石のナルシス こころない情でで人よ





耽美写真館

写真一小蒜 徹

スタイリスト=中村のん

アマン=グレック

AMANT





















## 沈黙の朝

近くの村にシュヴェージ 私は 住んでいて 私が八つになったばかりの黒髪の少年とであったのはそのすみれ色の瞳をもった ル 0 ささやななえ





















































思ってはいませんでしたが一を部理解したとは











わか神、

わか神

わたしたちを助けずなにゆえ遠く離れて

わたしたちの

きかれないのですか できの言葉を



平和でした

すみれ色の瞳が

私たちにとって 戦いは



なました 嘆かれているのを

ある時私は

















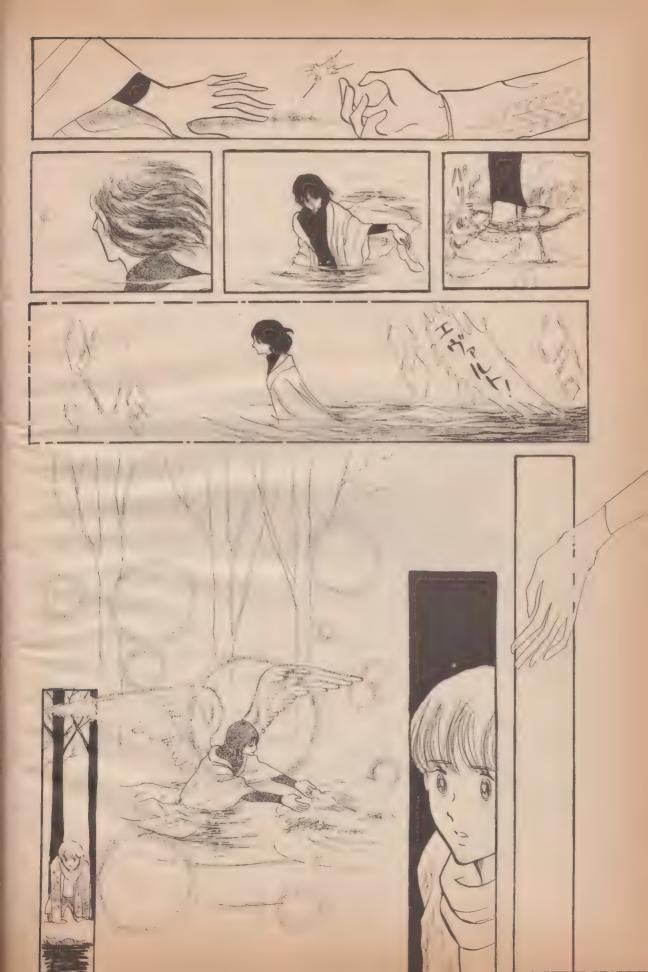




















































いってるのでしょう

不安は

私を包みました



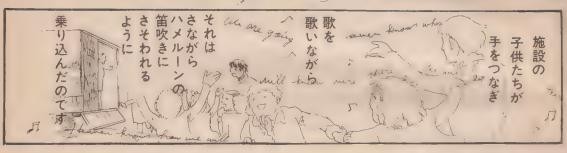


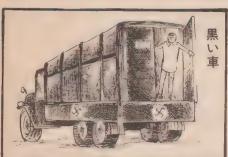








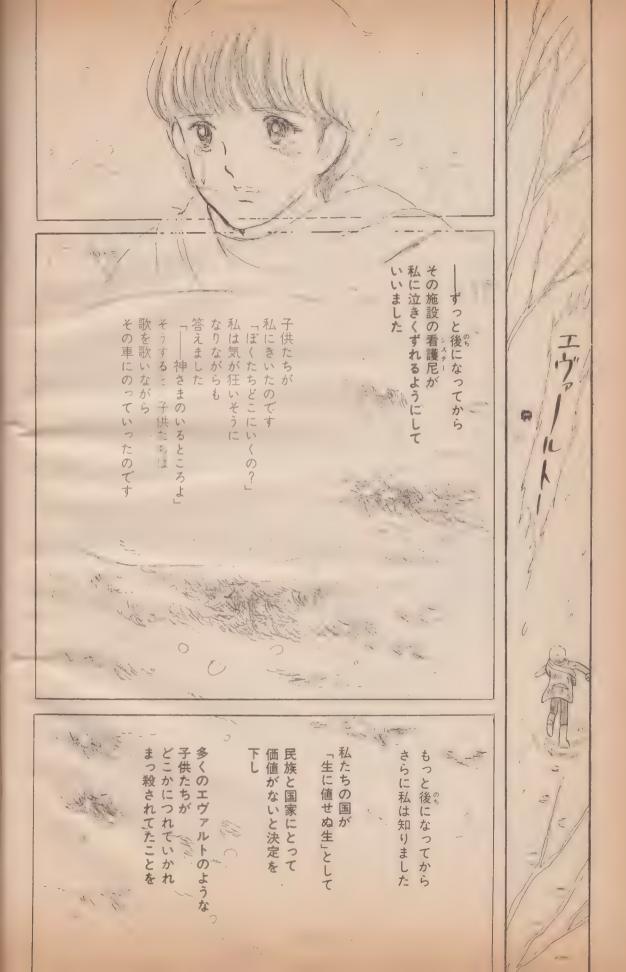






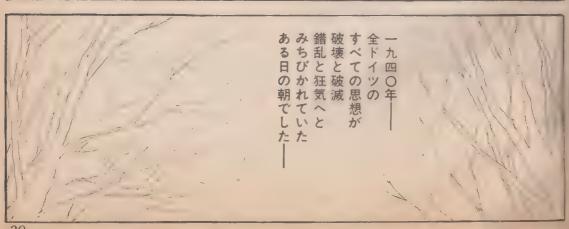








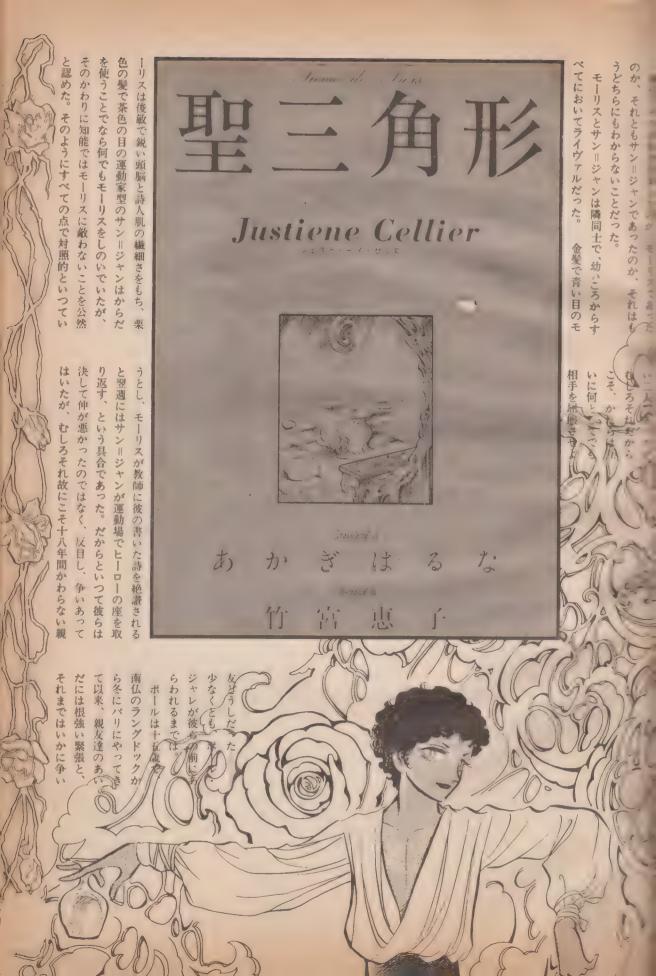












ら本気でポールの籠を得ようと争っているらしい、と サッカー選手のオーギュスト・サン=ジャンがどうや うな瞳をしたポールをめぐって、いくつかの友情が永 うことだった。渦巻く可愛らしいちちれ毛と、猫のよ ら学校に通っていたが、もっぱら彼の興味をひいてい 美しさがあった。ポールは、叔父のカフエの手伝がて 利用価値をすでにわきまえている商売女めいた妖しい りこんでいる浅黒いすらりとしたからだには、それの ぬいた不敵な自信を宿し、明らかにジプシーの血の混 あってもついになかったものである本物の敵意とがは り、従ってモーリスとサン=ジャンがのりだした以上 からも、そして、 その容姿の点でも、才能でも切れ者であるということ ポールの気まぐれな心を得ようとするくわだてを締め 大学入学資格試験の受験生などはすべて手をひっこめ や絵のうまい薬局の息子や早くも男色家の素質充分な いうことが知れると、他の なったが、しかし、金髪のモーリス・パリヤールと、 遠にこわれ、 自分のジプシーの奔放な魅力のとりこにできるかとい たのは、上級生や、界限にたむろする大学生の何人を く黒い宝石のような瞳はすでに世の中のしくみを知り 目の一致した意見であったからだ。 他の者にはまったく望みはないのだ、ということが衆 いうことでも、このあたりの対照的な二人の王子であ た。なぜなら、十八歳のモーリスとサン=ジャンとは 何人かの少女たちが悲哀を味わうことに ポールはまだ十五だったが、狡猾に輝 申し分のない家柄の息子である、と 工科大学の若い秀才

いあいには何の関心も示さなくなっていた。ポールはンージャンにはどうでもよいことだった。彼らは、ポールと出会ってからというもの、教室や運動場での競ールと出会ってからというもの、ものとしばのモーリスとサ

僕たちは

このままでは、

追いつめられてしまう

リスとリュクサンプールを のようにむら気だった。ポト の猟犬だった。ボールは若 ンとスケート場へ出かけた。 心安らかにその裁決を待つことができた っきりしたあてがあったのならば、 そして最も刺激的な戦場だっ な獲物で、モーリスとサンー ーツ選手の話題にも くことに耐えがたくなったのがサン ジャンであった して、最初に、親友とのそのような確執の状態のつづ を濃くしていた。 いつめた目をしてうろつきまわり、 は二人ながら、年下のジプシーの少年に翻弄され まったく満足していたのだ。モーリスとサンドジャン かった。ポールは二人にそうして争われア い若者の、どちらの一方だけを選ぶつ ことだけは間違いがない。 どちらがそのゲームを思いついたのかはともかくと ボールがいずれはどちらかびとりを 、ポールには自分を目当てで通って! 「ねえ、モーリス しだいに焦が

ことは、誰が見てもたしかなんだから しゃたいか。どっちみちそのとき勝つのが君だという 「そうだね」とモーリスが云った。「それでもいい

と二人きりになれると考え、ということは、互いに出 飲んで看板まで粘るのが、このところの習慣のように で互いににらみあいながら集巻をふかし、アニス酒を 経営しているカフェ《ビクトワール》に出かけ、そこ 彼らは毎日、夕方になるとボールの酒吞みの叔父が 「モーリス! そんなことを云うのはよしてくれ!」 互いに、どちらかか先に帰れば、

> そい明成をのけぞらせてニニークをしてと飲みはす 求愛者たちを絶望させるくらい強かった さまは奇妙に可愛らしく、そして誘惑的な眺めだった 「口ばっかりじゃないか、誰もかれも!」 「そんなこと云ったって」――ポールは云うのだ。 「僕たちに決闘させたいんだな」

悪魔の 「僕たちが二人とも死んでしまえば満足なんだろう 「そんなことないの、知ってい

きまわるようすをうっとり見つめながら罵った。

サン=ジャンはポールのしなやかに暗い店の中を動

ウンターのうしろの棚に並んで ラスを洗い、モーリスにお代り るくせに」 イ・ジンやベルモットの瓶と洗 いるアニス酒やシェリー、ドラ みせて笑った。ポールには、カ を注ぎながら、鮮かに自い歯を 役に立たない叔父のかわりにグ ポールはいつも飲んだくれて

まわるほっそりした魚か、それ いつも暗い店の中の葉巻の煙り ってふせたグラスのきらめき、 がよく似合った。その中で、ポ ・ルはガラスと酒瓶の海を泳ぎ 密林を我者顔に歩く油断

とせず、たいていは夜道を一緒に帰るはめになった。 をとりかえる。小さいころからその中で育つているの ポールはカフェの隅で宿題をし、 しぬかれることを恐れて、 - ルはまったくの大人のように猥雑な軽口を客 かれらはいつまでも帰ろう | 客に酒を運び、灰皿

のならぬ豹のように見えた。 群れをほうふさせた。うっとりとして見っめるモー てみせたが、そんなとき、 して、焚火を囲んで踊る足首に鈴をつけたジプシーの ホールは占いプレーヤーから流れる歌にあわせて踊っ ポールは本当に生き生きと 他に誰も客のいないとき

> 息をはずませて云い さいごの激しい ように飲み、サン=ジ 酒を水ででもあるかの ラスを奪いとって強い ポールはモーリスのグ をくりかえすと ャンの葉巻で自分の葉巻に火をつけてもらうためにそ 人の競争相に 疲れた!」こと

賭けて二人、モーリスとサン=ジャンとがカードをす 飽きるとポールは、自分の接吻ー っそり繰り返されるジプシーの祭りだった。それにも ることを提案した。 それは夜ごとに《カフェ・ビクトワール》 あるいは愛撫を の中でこ

れをくわえた口をつき出した

「こっちに来てよ、モーリス!」

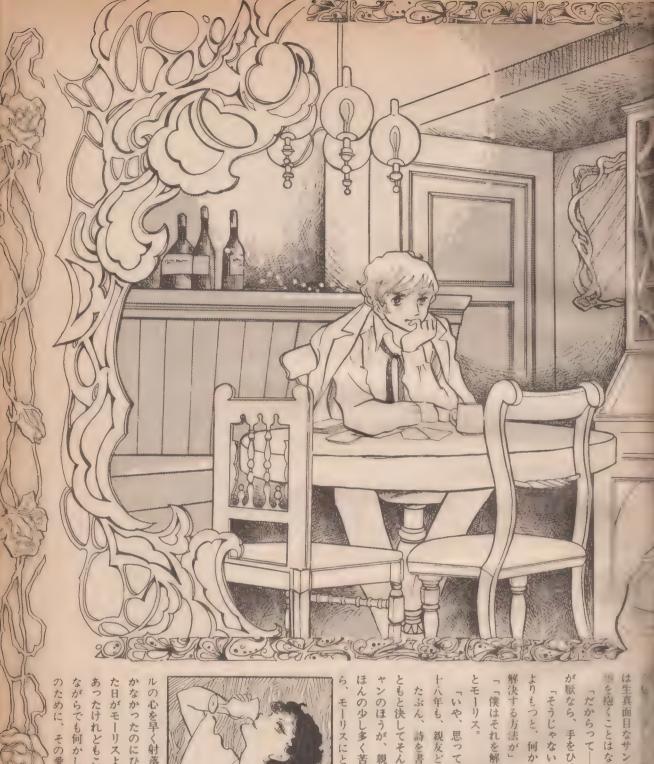
入っているし、かれらの逸楽的な時間をさまたげるも ワンはその時間にはたいてい奥の小部屋でぐっすり寝 取りで戻ってくると、 るとボールはまず終業の札を扉にかけ、 三回に二回はカードの勝はモーリスのものだった。す ような光る目で誘うようにのぞきこむ。叔父のマント サンージャンはあらゆる運動に長じていたけれども 勝者の肩に両手をかけて、猫の 踊るような足



奥に通じる扉のかげに呼びよせる。約束した愛撫を手 せつけるようにして、ポールはモーリスを立ち上らせ のは何もないのだ。 気を揉んで見守っているサン=ジャンにことさら見

身を許すようにみせて、その実、決して売物の本体を でどちらかを依古贔屓してみせるのだった。誰にでも うなけぶりさえ見せぬと同時に、つねにそのときどき と叫びたてて、モーリスの手の中から逃げていってし よせると、「サン=ジャン!助けて、サン=ジャン」 素質を定壁にそなえてをり、決してどちらかを選ぶよ まうのだった。それは、勝つたものがサン=ジャンで 声をあげて笑い出し、モーリスの頻に申しわけのよう あってもまったく同じだった。ボールは天性の悪女の に接吻し、怒ったモーリスがかれの手をつかんでひき よせようとすると、しかし、ポールは、悲鳴のような

しまうよ、モーリス 「このままでは、僕たちは、 一人とも駄目になって



無を抱くことはなかったかもしれない。 そのような危は生真面目なサンコジャンでも決して。 そのような危

「「僕はそれを解決したいなどと思っていないんだ」が厭なら、手をひけとでもいうのか、サン=ジャン」が厭なら、手をひけとでもいうのか、サン=ジャン」が厭なら、手をひけとでもいうのか、サン=ジャン」が厭なら、手をひけとでもいうのか、サン=ジャン」が厭なら、手をひけとでもいうのか、サン=ジャン」に、「「僕はそれを解決したいなどと思っていないんだ!

ら、モーリスことのでは、それはたご、どちらがポート八年も、親友どうしだったんだからね」 たぶん、詩を書く、夢想家肌のモーリスよりは、も たぶん、詩を書く、夢想家肌のモーリスよりは、も ともと決してそんなに暗い苦悶とは縁のないサン=ジ ともと決してそんなに暗い苦悶とは縁のないサン=ジ ともと決してそんなに暗い苦悶とは縁のないサン=ジ



ルの心を早く射落すか、というスリリングな争いでした日がモーリスより三ヶ月ばかりはやいということもた日がモーリスより三ヶ月ばかりはやいということもた日がモーリスより三ヶ月ばかりはやいということもながらでも何かしら保護者的な愛情を抱いていて、そのながらでも何かしら保護者的な愛情を抱いていて、そのために、その愛しているモーリスと、モーリスの愛のために、その愛しているモーリスと、モーリスの愛

「僕達は親友だよ。そうだろう、モーリス」やりきれなさを感じさせたからである。している少年を奪いあうということは、彼には二重

では別だよ!」「そうだったかもしれないな。でも、ポールのこと「僕達は親友だよ。そうだろう、モーリス」かりきれなさを感じさせたからである。

友人達にとってはほとんど半年ぶりの親密な時間だっ すもの、二人の間にはずっと暗黙の闘いともいうべき うもの、二人の間にはずっと暗黙の闘いともいうべき いってきない。それは、二人の では、二人の では、二人の では、二人の では、二人の では、二人の では、二人の

を云っているんだ?」を云っているんだ?」

たままにさせておくわけにはいかないっていうことさ」ン=ジャンは答えた。「ボールにそうそう思いあがって何とかしなければいけないっていうことさ」とサ

「どうしょうっていうんだ」

「ポールは、僕達があいつに首つたけだから、何ひとつできないんだとたかをくくって、それであんなようにいい気になっているんだ。だがあいつなんてただうじゃないか ――だったら、僕達が何とかして、あの餓鬼さ、僕達こそ、大人で、友達どうしなんだ。その餓鬼さ、僕達があいつに首つたけだから、何ひ

これは、ボールが、かれらふたりで――何をしようっていうんだ?」

は、そうやって人々にちやほやされおもちゃにされて

の方を見やるのだった。ポールの小悪魔のような性格をうけ、そのたびにいたずらそうな目でモーリスたち

モーリスはくり返した

いまは冬だった。もうじきクリスマスという時分で、・リュサックにやってきたのは夏のはじめで、だからってから、半年ほどが経った時だった。ホールがゲー

カフェは夜遅くまで混みあった。サン・ジャンとモーカフェは夜遅くまで混みあった。サン・ジャンとモーリスが企んだのは気まぐれで浮気なホールのための、ちょっとしたノエルの趣向でしかなかった。ちょっとしたしっぺ返し、意趣晴らし―――ほんとうに、それしたしっぺ返し、意趣晴らし―――ほんとうに、それははじめは、単なるゲームでおわってしまう筈だったのだ。

アントワンはカフェの客、全員に一杯づつのアニゼッ十二時を迎えると同時に人々はキスしあい、陽気な「ノエルおめでとう」

たくらんでいるゲームなどには何ひとつ気づかぬようたくらんでいるゲームなどには何ひとつ気づかぬようれていた。ボールはかれらのちながら客が帰るのを待つていた。ボールはかれらのちながら客が帰るのを待つていた。ボールはかれらの

むしろまるで気高いもののようにさえ見せていた。ど

レージャンの心をぐらつかせた。ポールは暗いカフェーの中の酒と葉巻の王国の浅黒い王子だった。アントーの中の酒と葉巻の王国の浅黒い王子だった。アントナールの踊りを要求して喝采しはじめた。テーブルがボールの踊りを要求して喝采しはじめた。テーブルがよせあつめられて即製のステージになり、ポールは靴よせあつめられて即製のステージになり、ポールは靴ボールの踊りを要求して喝采しはじめた。テーブルがよせあつめられて即製のステージになり、ポールは靴ボールをまといつけるとその上にとびあがった。 ールをまといつけるとその上にとびあがった。

があり、それがその少年のむら気と娼婦の手管とを、 があり、それがその少年のむら気と娼婦の手管とを、 にはジフシーだけの持っている情熱的な血と激しさと にはジフシーだけの持っている情熱的な血と激しさと にはジフシーだけの持っている情熱的な血と激しさと にはジフシーだけの持っている情熱的な血と激しさと

ぢれた髪にさし、一輪をくわえ、そして他の花をあたなバラが彼の飾りになった。ポールはそれを一輪をち

人々とたわむれつづけた。それはポールの勝利の夜だ ールの踊りをとめることはできなかっただろう。夜が だが、終わりのないかに思われた夜にもついにはこ 朝が近くなるまで、ポールは踊り、酒をのみ、

すっかり酔い、くたびれ、しかし幸福そうに頬をほしていた。

の狂宴のあとだけを残して、ノエルの朝が訪れようと

が来た。人々は帰っていき、

《ピクトワール》に一夜

てらせたポールが、自堕落に葉巻をくわえながら云う。 された針の音だけが耳にのこっていた。ポールはまだがうないけてやる。レコードはおわり、すりきれた針の音だけが耳にのこっていた。ポールはまだいる。大きなストールを女のようにかぶり、ポールの類にはまだ夜どおしの馬鹿さわぎの血の熱さがすけていて、ポールはノエルのマリアのように対しながら云う。

リスったらあんな怖い顔して

いやだなあ、

ねえ、サン=ジャン見て、モー

ル」 「もう酒はいいから、ちょっとここへおいで、ポー と飲むの、一人とも?」

云ったのはサン=ジャンだった。ポールは二人を眺

「話って?」
「話って?」
「だうしたの、怖い顔をして」

僕達を弄ぶのを面白がってきたね、ポール」も僕達を前において、のらくらと二人を焦らし、操りも僕達を前において、のらくらと二人を焦らし、操り

ポールの笑いがふと止まった。サン=ジャンも、いでなった。「サン=ジャン―――モーリス?」「サン=ジャン―――モーリス?」ですになった仔鹿のように、ポールの黒い目が丸くなった。

「いや」 モーリス・バリヤールか、オーギュストリスか モーリス・バリヤールか、オーギュスト・サン=ジャンか、いまここで、どっちかをお選び」

れ以上、君を遊ばせておくわけにいかないよ

ポールは不安になりかけていたが、まだいくぶんた

だね」

静かに、だが何か恐しい語調でサン=ジャンが云っ

「何をするの、サン=ジャン―――いやだよ、ぼく

「だけどもう許さないよ。僕たちは十八で、おまえは十五だ。十五の子どもに、そんなふうに僕たちをなは十五だ。十五の子どもに、そんなふうに僕たちをな

「何するんだ!」

だよ。ねえ、そんな話をやめてもっと飲もうよーし

ポールは叫んだ。サン=ジャンがゆっくりと立ちあ 「モーリス―――モーリス!」 僕もだよ、ボール。選ぶかー ポールにむかって両手をさしのべたからだ。

ポールは叫んだ、いまや、かれは本当に怯えはじめ 「僕達二人ともお前を自分のものにするよポール!」 さもなければ…」

ジャンが入口のドアに錠をおろした。叔父のアントワ ンは酔いつぶれて眠りこんでおり、夜明け前の街はま ていた。モーリスが奥へ通じるドアをふさぎ、サンー

「ぼくそんなの嫌いだ!もう二人とも絶交だよ!」

ようとした。モーリスがうしろからその頭と胴をおさ 払おうともがき、サン=ジャンの美しい手に歯をたて そのほっそりした手首をつかまえると、ポールはふり 怯えていた。サン=ジャンが大股にポールを追いつめ の奴隷の、申しあわせた突然の反乱に、驚き、怒り、 ポールは忠実だと信じこんで疑いもしなかった二人

> 力でポールをおさえこまなければならなかった。 ており、青年たちは二人がかりだったがありったけの サン=ジャンが云って、ポールをテーブルの上に仰 年長者を甘くみた天罰だぞ」

ルをひきむしり、ポールのブラウスをやにわに下まで ぎらと輝きはじめていた。彼は手をのばすと、ストー ひきさいた。 「サンージャン!」

向けにおさえつけた。彼の目は異様なたかぶりにぎら

生意気な、悪い子猫にこっぴどくお仕置きをする、と やさしく接吻して、みんなゲームなのだ、と説明して 約束しただけだった。ポールが怯え、青年の力を思い 驚いてモーリスが叫んだ。かれらはそれをボール そしてたぶん泣き出したところで解放してやり、

やるはずだった。

肢は、ほっそりした外見からは思いもよらぬ力をもっ ポールはもがきつづけた。そのしなやかで強靱な四 「ひどい、二人とも、こんなことするなんで!」 年の両手をうしろにおさえつけ、その髪をつかんで仰 を守りながら、何とかしてその唇をふさごうと狂った 向かせて、激しく嚙みつこうとする白い光る歯から身 とはねる魚のようななまなましい感触が、サン=ジャ 屈するまいとする激しい抵抗、その手の中でバタバタ ンの自制を狂わせてしまっていた。サン=ジャンは少

両類を平手打し、その頭をかかえこんで荒々しく接吻 ようになっていた。彼は手をあげてやにわにポールの

ちに抗った。 た猫のようにポールは目を燃やし、その理不尽な仕打 やっとのことで顔をもぎはなし、悲鳴をあげた。怒つ

魂を吸いとろうとするような深い接吻からポールは

サン=ジャンは嘲笑った。 「ここへ来て、足を押えてろよ」 「この子は俺達に命令する気だぞ、 「嫌いだ、大嫌いだ、二人とも一 モーリス」 出て行け!」

ジャンが幼い獲物の服をひきさこうとする苦心に手をスはほんの少し逡巡してから、とびかかって、サン=身内には焼けつくような欲望がたぎっていた。モーリ取組み合いて長いあいた焦らされていた末髪者だった

二人の手が加えられ、抵抗できない、と悟ったとたんに、ポールはかっと目を見開いて天井を仰いだ。その目の中に、何者も征服することのできない、自由な野性の獣の、とらわれの屈辱と憤怒 決して馴らすことのできぬたぎりたつ怒りが燃えていた。だが、夢中になったサン=ジャンも、モーリスも、それには気づかなかった、あるいはそのような手強い獲物に、いつそう焦らされた憤りをあふれさせた。

サン=ジャンがほっそりした両脚をテーブルにおしきやめない少年の足首を両手に握って助けた。少年はまいに短いえぐるような声をたてて身をのけぞらせた。サン=ジャンの顔も、モーリスの顔も汗とたかぶった鬼のように燃えあがっていた。ボールのきれぎれな苦熱気に赤くそまり、目はとりつかれた異様な狂気に悪熱気に赤くそまり、目はとりつかれた異様な狂気に悪熱のように燃えあがっていた。ボールのきれぎれな苦寒のように燃えあがっていた。ボールのきれぎれな苦寒のように燃えあがっていた。ボールのきれぎれな苦寒のように燃えあがっていた。ボールのきれぎれな苦寒のように大きないであるという。

「ポール……」

とをそのままの暗いカフェの中できれぎれに続いてい

しやくりあげる声だけが、ノエルの宴のあ

した。ポールのかわいたくちびるから、悲鳴もついに

ただ弱々しい呻き声と、

泣くまいとする咽喉

けが残った。 狂気のはてたあとには、だが、ひどくにがい時間だ

「ポール、許してくれ

「ホール・・・・・・」 ジャンは

床には血がしたたりおちていた。モーリスが口にそだをぐったりとよこたえ、一筋だけの涙が頬をつたい、だをぐったりとよこたえ、一筋だけの涙が頬をつたい、 なるで、カリとよこたえ、一筋だけの涙が頬をつたい、

「サン=ジャン ―」「ポール――何か云ってくれ……大丈夫か」いかのようだった。

んだ。その目は、まわりのものなど何ひとつ見ていなそぎこんでやったコニャックに、ポールはむせて咳こ

何度でも、かれはそうしなければならなかった。ポールは唇をなめた。ことばがことばになるのに、

「どっちかが僕をとって。勝った方のものになる。「浅はせて……」

モーリスが身をおこして、恥じ入ったようにささや「ポール」

1

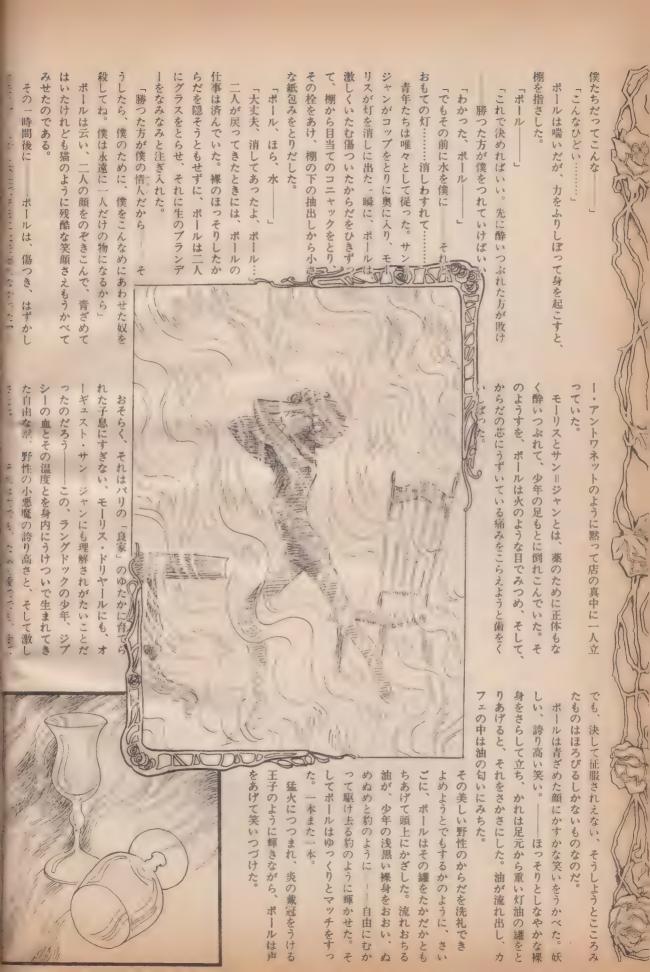
すまない。はじめからきみがそう云ってくれれば

「Fièrre de Trois」は」・セリエ十九歳の作品 彼女が同年輩の友人三人と作っていたという同人雑誌で『atamist』にススカケの木の下』 古語で「スパルタの青年体育場」をきず」に発表されたもので、彼女がセリ・ロゼ新人賞にノミネートされる候補作となった「声韻は直訳すれば「三人の熱気」とでもなるか。「Fièrre de cheval」が「ひどい熱を出す」の意味。ここでは、三人の熱狂、島奮、熱病にとりつかれた三人、といった意味に、ラストの火の熱をいけてあるのだろう。そのまま訳すと意味不明かと思ったので、あまりびったりしないが意訳して「聖三角形」として、、あまりびったりしないが意訳して「聖三角形」として、、

せころで」・セリエの近況だが二ヶ月ほど前にきいた情報では、バカロレアに合格、大学生となった彼女は学生新聞に(それともこれは「Plataniste」のことか?)はじめての長編小説の連載をはじめた、ということなので、そのうちに、ジュスティーヌ・セリエの長編を『Junl』の読者の手元にお届けすることもできるかもしれないと思っている。

一九七九・十二・四記 仏器とサン・テクジュベリのレボートに苦しみつつーーあかぎ はるな















































裏切

!!

たためがが、思も隠と死

思も同どで体にある。

推理です 私達二人の











## 美少年学人門

其の二・姓名編

## 中島梓

研二、百合太郎、沖田総司、村雨源太郎(悪いか! 初江冬星、神谷敬里(どっかできいたなあ)森蘭丸、沢田吾、春日夢殿(個人的趣味だ。悪いか!)伊集院忍、青いや、元気を出して地獄の漢字編。鷹塔摩利、印南新

全部云えたんだもんね♡♡♡少佐愛してる。

ん、私こないだ「クラウス・ハインツ………」ちゃんとんな何も見ないで書いてんのよ、ほんとに。ね、青池さロレル・ド・サン・ジュスト、うっうっ疲れた。これみエーベルバッハ少佐、ルイ・アントワーヌ、レオン・フ

郎、里中智、ああもう、やめた、やめた。恋の人なんごもん。悪いか!。悪いか!)可門良

ナ伯、譲治と司郎、わっはっはっは!

もう少し実地を見てみましょう

しかし、しかしだよ諸君――

―いや、まて、めげるな。

した美少年、ないし美青年の姓名リストである。

ま、美少年には美少年らしい名前ってものがあるのは

れはおわかりのとおり「コミックJUN」第一号に登場

これだけ書きだしてみるとさすがにめげますなあ。こ

シナ、フェイ、

ラウール・ド・モリニャック、香川良夜、麗維、

金第一行助(なんだこれは!)フォンタ

美少年学入門の2。姓名編、

なのだ

ってほしくないわけよ。 しかし、これとか、あるいは「世紀末的美形ベストテン」に出てくる名まえをうーんとにらんで、「美少年的なるものにおける姓名学」をでっちあげなければならないとは。つらい立場たなあ。私としては、名まえってのは、顔と同じくらい本人をあらわすもんで、だから無神は、顔と同じくらい本人をあらわすもんで、だから無神は、顔と同じくらい本人をあらわすもんで、だから無神は、顔と同じくらい本人をあられて、名まえってのよりに出てくないわけよ。

美少年学における姓名とは何か?るよね。そうであればこそ我々は深く悩むわけである。だからってもちろん、岩鬼正美やきんどー日陽じゃ困

名まえ、というものは、実はもうひとつの顔である。その第一の条件は、名まえである。ヘタをすれば、名またが小説だったりすれば、われわれがイメージを抱く、とが小説だったりすれば、われわれがイメージを抱く、とか小説だったりすれば、われわれがイメージを抱く、とか小説だったりすれば、おれわれがイメージを抱く、

であるからしてわれわれはネイミングというものを決してあだやおろそかに考えてはなるまい。伊丹十三さんはないか。「ネコに名前をつけるのは、たいへんむずかはないか。「ネコに名前をつけるのは、たいへんむずかはないか。「ネコに名前をつけるのは、たいへんむずかけなものじゃない」とね。 で、そうした大事業であるに加えて、名まえには、そで、そうした大事業であるに加えて、名まえには、そのときどきのイメージ、というものが、時代時代で変わりないのときどきのイメージ、というものが、時代時代で変わりないからしてわれわれはネイミングというものを決してあるからしてわれわれはネイミングというものを決してあるからしてわれわれる。

たとえば一世を風靡した「松帆浦物語」に出てくる、一てしまう、という宿命がある。

平 田 現在ではまず確実に成立せんわね 五郎という美少年であるが、 これ

68

ん、というものではなかろうか。 れは、どうしても、横町の三ちゃ まして両方あわせさっては 三五郎、という名まえのイメージ、 平田、という名字のイメージ

といったよぶんなイメージをひき出してしまい よっと、キンゴロー、クマゴロー、桂三枝、 サンゴロウ、というこの名のひびきが、

すぎるのだ。

ろこれはもう、パロディとしてしか成立し得なくなって いのではないかね。森蘭丸、 君だからね いった、ばかにうまい、それこそ後世にのこるようなネ 意味ではありますが。乱歩という人は、 ていう名字とくっついていていることが不可能なように。 いるのです。ナルシスやアドニスが現実にブラウンなん 氏名かせいぜいが少女マンガ家の名前よ、 もし現在のものとして考えたら、これはゲイボーイの源 だ。これ以上うまいモジリはちょっとない)かと思うと イミングをチャッとしてしまう(江戸川乱歩だってそう 「暗黒星」に出てくるのは、あーた、なんと、山田一郎 美少年はまず名前から死んでゆく、 正史にもずいぶん驚かされた。いろいろちがう だって、 そりやいい名だが といってもい 明智小五郎、と あなた。むし

ものはもうひとつわからん。 「闇に蠢く」は植村喜八だし、どうも乱歩の感覚という

の正史ブーム以来、といってもいいでありましょう。真 の葉麻久里のというパターンをはじめたのは、何年か前 それとは反対の意味ですごいつが正史で、 例の亜沙璃

ないことにこう、気が

は やか絢爛豪華さに少々恥ずかしくなってきた 書いてるうちに、あまりのきらび 路谷笛、 はつはつ

三浦朱門なんて現実にいるし、 なけばけばしさに目をひかれるわけがない。伊藤半朱、 まっとうな姓でないか。 神谷敬里、そんなにおかしな名まえってわけじゃない。 わない。ことばの芸術家ともあろうものが、そんな安手 趣味だけれどもそういうアンチーク好みみたいな字は使 やこれはパロディである、としか思えんのだよなあ。 のような美学的世界が現出するか らは抹殺された字ばかりを組みあわせて、さてそれでど そこへいくとやはり森茉莉はうまいと思うので、 紫、虹、 珠、 薔薇、紗、 典 伊藤、 麗、といった当用漢字か 神谷、 何となく、 なんてごく

の世界には確かに生息できる、なま身の生きた人間だ、 しか云いようのないひびきが生まれる。森茉莉の主人公 組みあわさったとき、そこにははじめて森茉莉の世界と たちは、この不出来な世界でなくもっと正しいほんとう それが半朱、 敬里、 といういくぶんあざとい名まえと

せん。
せん。
せん。
という気がしてくる。いい親ならこの名を現実につけるという気がしてくる。いい親ならこの名を現実につけるという気がしてくる。いい親ならこの名を現実につけるという気がしてくる。いい親ならこの名を現実につける

.

ーー、E だからといって、宝塚ふう現実の、バラの花しきつめたへやにしか似合わんような「美少年だからメシも食っちまえ、ということなのだね。美少年だからメシも食っちまえ、ということなのだね。美少年だからメシも食っちまえ、ということなのだね。美少年だからメシも食ったまでございとフリルつきブラウスに身をつつんでも、そんなのがいくら髪をカールして、目に星を輝かせて、そんなのがいくら髪をカールして、目に星を輝かせて、そんなのがいくら髪をカールして、目に星を輝かせて、そんなのがいくら髪をカールして、目に星を輝かせて、キングなんだろう。ネイミングとは、こういうのを云うシグなんだろう。ネイミングとは、こういうのを云うとと思ってるじゃないか。「日曜日には僕はいかない」のよったといって、であれている。

たやんとメシを食べ、下着をかえ、毎日ベッドにねそれがピッタシさまになる、というものしか着ず、れてそれがピッタシさまになる、というものしか着ず、れてそれがピッタシさまになる、というものしか着ず、た本当に生きており、人間として確かな体臭と魅力ときと本当に生きており、人間として確かな体臭と魅力ともかれさを持っている―――そういう存在が、「美少年」と呼んでもゆるせるものである筈なのだ。

かえり、「美少年」ひろみや秀樹でいられなくなる境界は原武裕美が本名だ。かれらはどこかで必ず本名に立ち西城秀樹は木本竜雄だし野口五郎は佐藤靖、郷ひろみ

ポットライトなしで光り輝いていられること。 と芸名つけなくても、きらびやかなコスチューム着ないでも、Tシャツにジーパンでも、沢田研二は存在として「美少年」たりうるのだ。それが、美少年である、とい「美少年」たりうるのだ。それが、美少年である、といであるということ。本名で美しいんだよ。別に沢田薔薇郎総があるのにちがいない。

くてはならない、と考えるのである。

よ、 Ļ 年やその相手役を登場させようと思っているとしたら サマになる筈だと思う。久世光彦なんてさ、どうだい、 つけられて、 瞬間に、一度だけ考えてみてほしいのだ。こういう名を いい名まえじゃないの。森茉莉なんて芸術というべきだ いるかしら、とね。 いおさまりのいい名まえだと思うのよね もしあなたがいまマンガが小説を書いて、 そしてこれは余談になるが、名前のいい人というのは そう、竹宮恵子にせよ手塚治虫にせよ小松左京にせ ちょっと他の名まえ、他の字、が考えられないくら 一見いかにも美しげなケバケバしい字に手をのばす たくましく人間らしく生きてゆける人って そこに美少

唯一の「正しい名まえ」なのだ、と思うのである。ようがあるとしたら―――それこそが、美少年における一年の上でしかも美しいひびきと並々ならぬサマになり

69



させられるわという多難な役であった。来春坪画の「ベ れるわ、不能にはなるわ、毎理やいたものお人の花蹟に に出ていたところを披羅された主徒だが、少年は取ら がこの人。 九四四年 イギリスの生まれ。舞台とテレビ の事物をひらひにされて我び回っていたモンコルピオ 古代ローマが舞台の映画、サテリコンと、オレング色 ペトロニカスの景作をフェリーニが狂熱的に描いた

1454.55



で、公開当時の日本ではかなりの人気を集めていた。 自信に満ちて、常にエンコルピオの上を行くカットー 方な体つき。その野生はと大胆な行動力 傲慢なまこ は、黒い髪に特徴のある茶色の目で、油のようにしい じた。エンコルピオの鮮かな金髪と緑色の目とは対に くない)を奪って洪笑する、副主人公のアシルト役が 親友エンコルピオの最愛の少年奴隷シトン(なぜ力美 一九四四年アメリカの生まれ。映画「サテリコント



圧型的な美しきと妖しい魅力を表っている。 減か格える長頃在最高に生かした。たまやかな舞台姿は リいとフール、続いている。そやしやで作りと女形の世 夫人心実で歌舞伎を知らない層にもファン激増、衰えも とも、すされた。五十一年「マクベス」の慶艶なマクベュ 奨制人賞を得た、四十五年頃から人気を高め、「現代の奇小 - サージの東三郎舞名、 故森田勘称の養子となる。 芸術器 昭和二十五年申泉生まれ、二十二年にが舞台を踏み



Will will

U

台で映画報の母様を通し、成功してしてそってある。 (昭)など、特異な停制が多い。最近では、ロンドラの舞 かく幸報で、本体上向と氏体関係を結ら、・・レン学最優秀生機質を受賞。異様な少を作った「日、郷」 れる。映画一作目の、「レジター」(的)ではつい文映画 ねるが、二十歳の時、オセローのイヤーゴー後に認めら ロンドンのスプム街に生まれる。十五歳から転職を重 アーレズ河の曳き船の船員を父として、一も、二九年



坂東玉

111

四

シャベイキ れず 現在はと しょうこうさいさんった。 当時とない、早郎となる。 ちゃみ 期点され 子師節的 あったが、その繊維に「ー」と称えかないに「ードは きゃ細り、海に、絶えのよかよ。た ラード 南口事の 一年 : 後が中プラ ギャナ道 外接(G-1) 1. 1 もごしとわり 天使ではい 出演、第一 , T.D. 197 、手に発き、と神中で、



ことは、「からかる 過ぎて「禁中記」である。 れいとも出いる地方で、石で醜俗をさらした。それが 川・在は、上で略れた男に向かって めんめんとい (・・・・はまごというのがわ 監算につなずればに イの批批し難い要編と上記な美したのでい場をれた劇が マードでの対は、その道に専門下にはすでにおないみ。 い 新い 大名 可以となった 手架・ 角族 青年 アルブレル 州を上心的主人作。ネッオスカー・ワイルドを世が



あの初々しさは健在であろうか。 風であった。今年俗歳になり、男らレく成長したという。 らかな黒髪は、汗にまみれた戦いの場では、一吹きの涼 翠った概節に コートで躍動する度に風にゆれる美 出たせていた。のびのびとしたカモシカのような技体 いいかつい選手連の中で、その若々しい美少年ぶりをき 年少選手として
が歳で出場したダルゾット
少年は、年長 万年ワールド・カップでプラジルのバレーチームの最

アルチュール・ランボ



降るごとく、我が心にも涙ふる……」を送ったりした。 年に、すっかい心を奪われて、恋文の如き詩、巷に歩の この長身と無気味な程青く澄んだ瞳を持つ、田舎出の少 請果に多大な影響を残した。同じ時人のヴェルレースは めきと鋭い感受性の輝きに満ちた作品によって、後世の た早額な天寸語人ランボーは、その卓越レ左寸能のきら十九世紀末のフランスに彗星のように現れそして治さ



彼の最高の詩は彼の生涯だったと言われている。 で負傷、最後の「林の水を塔の兵工に譲り与えて死に の妹をもしのぐ程であった。一五八六年スペインとの戦 気記号く線の細い顔と袋の零美なことは、才色兼備の後 四行語な書けばシェイクスピルと張り合う見事を、その て行ない正しく、重人としても不屈の勇気を謳われ、中 持ち主として国民の尊敬の的となっていた人。学識豊力 十六世紀~ギリスの置族で、望みつるすべての幸徳の

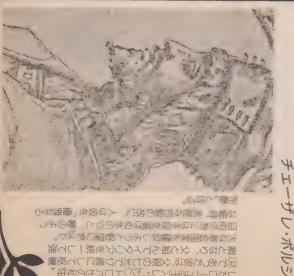


ツサンスの巨匠レオナルド・ダ・ピンチ自身だ。 切ない程の感動を味わう。このモデルは、もちろんルネ の天使を眺めると、誰もが甘美とも哀愁ともつかない、 負性を作った者のみがふす安しいだ夫情を見せているこ 来る光を顔全体で受けとめて、美しい明暗の効果の中で 上最も、引成された理想美であると言われる。在の方から その弟子達による、岩窟の聖円」の右側の天使は、美術史 ロンドンのナショナル・ギャラリにあるダ・ビンチと



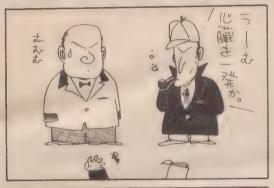
11

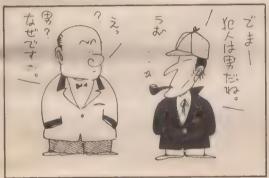
地でおい、ドリードロンの趣味だな」と思わせた。 ガな星を や性のようしやさしい面立ちの美少年で、 ロンとナイフでふぎけるだけの湍役であったが、つやや ではなく(下)放映の際の字幕説明は明らかに誤り、ご 「きっとドロンの趣味だな」と思わせた。実際には息子役 一部の者には、 人々にドロンの最上後と誤解され、 この父子愛映画の育仏の際、大いにその写真を使わ **乃年仏映画『ル・ジタン』に出演したジプシー役の少** 



な細身、美麗な宮貌の故に、人は彼を「優雅なる 巨的の無には手段を選ばぬ氷の心と、縛のよう 大な都会国家を建設しようと野望に燃いた。 卿となり、父と組んでイタリアを統一して強 児であった彼は、父親の七光で行歳にして枢機 したローマ法王アレッサジドロ六世の私生 ルネッサンス末期のイタリアに君臨

## いしいひさいち 三・三コマ劇場 恐怖の名探偵 恐怖の6ヶ月













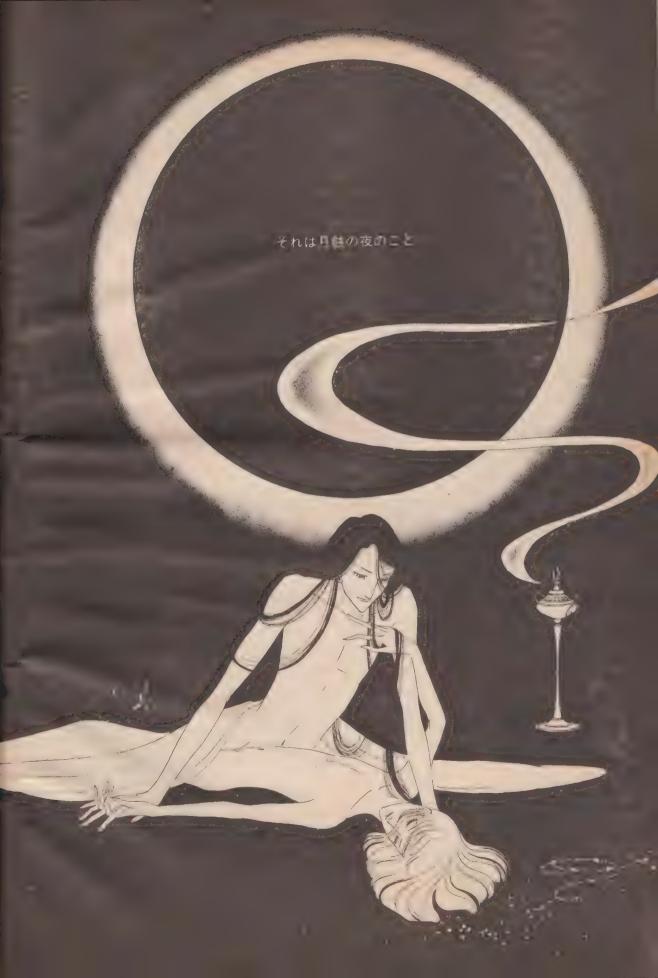












コトバにできないイメージを伝えたい—のでもなんでもない<br />
巨匠ケン吉のSF超ナンセンス



デイブ



デイブ 気が遠くなるよ



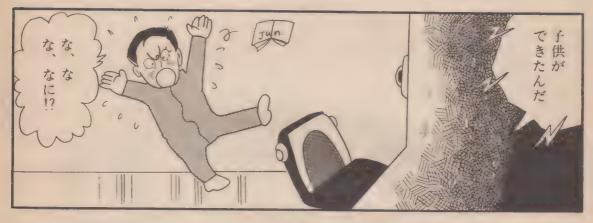






















宮本さんでしょう(笑 中島ええっ、クールファイブ?わかった ールファイブがお好きになったそうですね 木原さん、デビッド・ボウイよりク

歌う人です

ております(笑) あの人は天才だなあ、と思って聞い 前川さんですか。ううっ(もだえる

向ですか…。(絶句) 中島 なんと、しみじみとそちらの方へ転

もかんでも聞くんですよ。単にその場の気 木原 転向っていうんじゃなくて、なんで

青池さんはどうですか

って曲いいですよ(笑) プルー・オイスター・カルトの「ゴ

こしてもない

怪獸趣味(笑) 木原さんが中年趣味で、青池さんが

と筋肉趣味の話するんじゃなかったの? 中島今日は怪獣趣味じゃなく、青年趣味

筋肉趣味は青池さん(笑)

中島 (気をとりなおして)さあまじめに

見るもの(笑)いや、使うもの(笑 筋肉はまじめに論ずるもの?(笑)

# 放射状まつげ

炊事·洗濯·掃除

ンガについてから、話に入りましょうか。----筋肉はあとに取っとくとして少女 れちゃいけないんですよね。 木原 少女誌は女の子か読者、てことを志

というと?

ないとだめみたい。男の人の方が理屈っぽ のゆえにああなってこうなってというのか く違うんですよ。女の子は理屈が勝つ。何

連続に我慢できるのは男で、女ではだめね いみたいだけどたとえば、 すぐ退屈しちゃうのね。

●少女マンガの吟遊詩人 ●少女マンガの狙撃手

●少女マンガの追跡者

男の子と女の子では受け入れ方が全

私は少女マンガっていうカセの部分 マンガで動作の

> か好きてれ、限界を目のて作っちゃん 放射状になってるし。 ないって (笑)。さっそく測ってみた (笑) まつ毛と書かれたの、だから男にはわから さんの2倍、池田理代子さんの3倍で熊手 す。この間、私の描く人間の目は竹宮恵子 男にはわかんないだろうと思って描いてま な言い方は失礼なんですけれど 私は所詮 ンガニっていうところが好きですねえ。け すけれど……その糾弾の的になる。少女マ 育池 でも確かに大きいわれて笑 まつもは んか場面に男が花しょってでたり……こん



ちゃえって。(笑) 木原 まつ毛がないと寂しい

ゲジゲジ眉毛は?

すよ。女が太い眉毛。 あれは好きでねえ。 でも男は細いで

うか……。蓉姫さまとか、たぬき目ちゃん 描く女の人ってきついですね。積極的とい 倒錯だ(笑)。そういえば木原さんの

木原 と立ち上がるでしょ。でもすぐメゲて、ま 泣き虫になっちゃいけないってバッ 淡白なのね 思いきりか良すぎるの

明智探偵だつて、20面相となのよ、 小林少年はダシなのよ!

たすぐれち直 中島 べたりして(笑

まり、男に対して女性って感じじゃない。 て女の子なの、それでばあやさんなの。つ いても気にならない女なの。親友で色気も ないかわりに女々しくないわけ。泣いてる たくましいのね。私のは女じゃなく ン目になるし。

ゆる: かかいるいよ ニタは センタイ

るんでも普通はいやったらしい発想になっ てるというか、御飯作ってる。 ひまに何かやってる すごく確実というか 地に足がつい 同じ料理作

みると花ばっかしだったという、そういう お弁当なのね、観念的な順の中の、 れとうて、お弁当持って京見物 心したのは、「天まであが

ちゃんとね、現実的な、持って行ける

北へて

木原

一、レモンハイを焼きましょう、と いの(笑)。番外篇で必死になって食 わいそうなのよね。何も食べられな 中島 青池さんのキャラクターはか かなるわけ、笑、木原さんのは雑炊作 ね。わたしがそうじゃないから。 ってんの一笑 そこかずこい 洗濯全部できるのね 女の了に理想像を描いてるの あと掃

て虐待してるのね。

きちゃって 笑 徹底的に食べることに関

食べ始めると とたんに何かおこる

木原 のよ食べてるシーンを描くの。 生活感があるのね。 私はしっかり食わせてる一笑 がらな

るのね。すぐギンギ

食べるだろうなって感しね、ほんとに 木原さんのキャラクターは朝昼晩3 絶対食へていたたきます

私はとっても興味あるのよ。 私はきっと食べる事に興味ないのね

ね。つまり、レモンパイじゃなくて、おに それも実になる食物という感覚なの

> お弁当じゃなくて。 せっかくチョコレートかじると天使が出て 菊の流物、ひな菊のお茶(笑) 青池さんの場合ひどいと思うのは

って下さい(笑)。それにひきかえ木原さんの 主人公はとこへ行っても電気カマを捜す ジャスティンには何か食べさしてや 本人がホントに反省してます。

まっさきにとにかくメシタキの道具 いやいや、七輪です(笑)。

木原 を捜すだろうって感じがするのね。 やはり、愛たけては生きていけない

中島 んない笑 薔薇のお茶なんぞ飲んで気取ってら

いや、飲むのよ、男の人は

女は七輪(笑

だからばあやなんです。 女の子は御

から45~46才までって、男か一番ステキな

四十男も魅力ありますね、35

36



んになるような女の子ね。 私はそういう子か好きだから 中島 やがて頼もしいお母さ

# もみあげ

話したの、竹宮さんたちと。 と、で、今目が「青年の部」なんだけど話 が少年か、とか少年愛の条件は何かとかを中島。たしか、この前は何才から何才まで がちっともそっちいかん(笑)。 たしか、この前は何才から何才まで つまり少年党

自活できるようになってからがいい 25 26 オから30 オ。

18才から25~26才といったら年くっとると いわれたんですけど三十とは「ジタバタす 年くっとるなあ(笑)この間私が17~

30才までになったの。なぜかっていうと沢 田研二が30才になったから一笑。 大体合ってますね。みんな、私最近 男35まで青年だから、 私は17~18才から30才まで。

青池 時よね、 ほんと。

昔の女なんですよね。ネクタイした女。そ わけかみんな少年愛。結局、金も力もない れじゃあいやなの。そうだ、今日はそれを たんだけれど、回りを見回したらどういう たから出だしから登場人物の年令は高かっ 私はデビューの時から大学生を描



言いに来たんだわ。

けですよ 青池 14、15 才なんで、まだ男じゃないわ

中島そうですよ。ノーセックスじゃ困る



ているということよね(爆笑)。 まり女装癖愛好者じゃあないんです。最近 そう、それがなきゃ意味がないっ 男を描く場合、持つべきものを持つ やはり、らしくないと困ります。

は誤解されててみんな一緒に

も描いてる、この人も描いてる、本原さん とその一ツルッと(笑)何の話しとんじゃ。 も描いてるっていわれるのがつらくてねえ 木原 こういう時代になってきて、あの人 もりなのに。何かを持ってる(笑)。 (笑 ちがうのに。私は一応男を描いてるつ マネキン人形的なのよね。脱がせる ただ男であるっていう設定の上に出

中島

ら、それにね、やさしさの意味をはき違え てきている女じゃだめなのよ。 単にセビロを着ているにすぎないか

中島 ている人が多いんですよ。 やさしさは女々しさではないよ、ね

わからないで描いてるでしょ。根本的に違 していて、その上でならね(笑)。 木原 一個の人格として、自活して、 男性人格と女性人格というのを全然

多いでしょ。だから本来の意味じゃないの 自分で調べたり、本を読んだりしないで、 うのにね。 をそのまま覚えちゃうんですね。 マンガから間接的に知識を得ちゃう場合が 今の マンガを読む年代の人って

> はほんと困る。いちばん困るのはそれよ。 のかよくわかってない。流行でやってるの らしくないのよ。 青池 タイツもいいですけどね(笑)タイツ っての着てるしタイツにサッシュしめてる。 そう。それに、ほら、必ずヒラヒラ ファッションになっちゃってる。

まりしもうよそっと はいてもいい るからタイツ もちゃんとあ んだなあ、つ 青池さんのは、

胸毛

ラビアのロレンスがなぜホモだといわれた アラビアで髭がないのは、女とオカマだけ。 かというと、必ず髭をそってたからなのね。 その次は髭ね、男は髭よ。ほら、ア 最近もみあげも出てきたの(笑

ずり回って一つ仕

事をやっとか たづけると、 よしよしは つやって感

実はフィリップにもあるんです。原 ツラをつけて出てくる 作では髭をはやしてカ

年令も、もうちょっと 高い。ものすごくサド

前にしても、ちょっと…… そういう人達か描かんと欲してペンと紙を 情報文化の犠牲者だね ルーツを知ってほしいな

> でね。でも女の子のマンガにはちょっと使 えないのでアレンジしましたけど。

> > 中島 のハードボイルドやスパイもの読みますと、 もっと上ても。しみじみとして(笑 そうよね。27から30才は、翻訳物 そうね。でもいいと思うんだけどな 30才くらいでしょうね。 主人公の年令の上限というとう

きになってかけ

き出した すよね、少し力 が27オか というの 青年なんて がついてきて歩

髭は男の象徴なのね。

感覚では青年な なんかの それが私 し(笑)

ら30オく

ていうのはやっぱりサドが多いわけね。英 になるのって30才以後じゃない。少年忍者 彼がしゃかり 1 らい。たいが 側は東欧圏やナチスで、むこうの将校さん よ。伊賀の影丸っていくつなのかなあ(笑 とかいって14才や15才で出てきたってだめ るんでしょ。リアルに考えたら、使いもの い修業をつんでやっと活躍できるようにな 上にボスがいて たとえばマクリーン読んでても、敵 うでしょ。すご 中島 忍者もそ

成熟 対等

女装してても男が着てるってちゃんとわか ちゃってるけど、青池さんのは か全然わかんなくなっちゃう。 るでしょ。でも他の人達が描くのは女か男 それは絶対いいたい、うん。 中島 自分でどうしてそういうのが好きな

方かね一笑 けてしょとういう人か、とうつかまった ころがとっても好きなわけですよいしの 諜報部員相手にいじめるわけ そういうし 40過ぎてる押し出しのいい立派な軍人なわ

てる(笑 中島 そこで14~15才の子が出てきてもね お帰り坊や、お母さんが呼ん

めるわけですよ。 る側もある程度の強こたけは期待していい 木原 ここは保育園ではない 笑いしめ

青池 そうなのね

中年男なんだけれど、それか共産主議社会 中島「1984年」読みましたか ウイン てのか55~6才でてっふりとなっていね いじめられるわけ。そのいじめるおじさん の極端なやつみたいなのにつかまりまして ストン・スミスって主人公がしょぼくれた にこいこいしめるのっ

んですな(笑)

中島 いやいや じわあーっと(笑)。父親

木原 この組織をくつがえせ、なんて言ったって そこで14~15才の子供が出てきて、 それが本当なのよね

この子アホちゃうか(笑)。

SMであろうとしてほしくないわけよ。 条件でね、それぬきでセックスであろうと (笑) 20年後においで、って感じね。 そう。成熟というのかすべての前提 ボーイスカウトに入ろうね、坊や

さんに会いたいんだけど直接にはいえない から小林君をつかまえておいて彼か来るの 小林君はダシですよ。20面相は明智 明智探偵だって、20面相となのよ 話にならないのよね。

中島

警察が色どりをそえてる(笑)

のよさって、 々しくなる一瞬、女々しくなる一瞬をふか したくない。そういう事なんだにとね、男 とにかくガキはためた!私は男か雄

青池 鍛えればいいのよ。鍛えるのよ(笑)。 ガキはしょっちゅう女々しいのね。

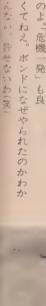
木原 中島それはたくましい。中上健次さ っていけるようなのね、 りんとしていていただけないと。いざとな ったら女房、子供を上方やってても養 変になよなよしいのはため、あの、 それでは男の理想像といったら?

中島 それでロマンチストじゃないと。ロマンチ 頼る男はだめなんですね。けっとはこれ ストといっても蝶よ花よのじゃなくてね。 りたくなる。自分の始末を自分でできて ないと困りますなあ。どうしても女に 木原、精神的にな、独立していただか すごくたくましいロマンチストね 具体例はありますか。

木原 リーンの「最後の国境線」にでてくるホワ ース少佐。 青池さんはどうですか ないのです。いえあーあった!マク

中島 青池 中島 ロバート・ショー。 しぶいなあ。 商業上の筋肉はだめよ(笑) ムキムキマンでしょ(笑 私はね

のよ。「危機一発」も良 の時、すごく良かった 青池「バルジ大作戦」



道不覚悟で行動するの。 やはり、大人の男ね わきまえるっていうところがいいん 大義名分、

中島いざとなったら切腹がてきる、

はり精神的に自立した一個の男に魅かれる 精神の自立した。個の男が、 他のや

というのがとても好きですね。 両方に余程人間的魅力がないとだめ

片方の立場 が弱いとい はだめ。

対等ね

のが好きだわ。それでバカにな れる人。大人ならなれるでしょ の野郎と思いつつも……という 対等で魅かれ合って、

があるからなのよね。 バカになれるというのは

いてくれる人がいそうでいない 木原 でも、ほんとの青年を描 んでつまらないですねえ。

# 下剋上― ブワアカものお

リオです。パカア(口をあけて)という感 なりたいですね。一番の理想ですね、 を描くよね。ほんとの天衣無縫っていう。 新吾になってくるんでしょ それがもう少し思想性をもったのが そうですね。ワンパターンの3人ト 私、好きなんです。そういうふうに 木原さんは時々、ものすごい自然児

> 気みたいな子ってほんと好き。ああいう話 ならいくらでもできるけど。「ただそれだけ」 あれもバカァです。青太みたいに空

たどう思った?なんて絶対いわない。 す、っていう。これはもう神話よね。 こういう話があった、ただそれだけの話で うこともありました、なのね。だからあな 木原さんのはつねにそういう形 こういうこともありました、ああい 徹底的にアジテートしないわけね。 やんない。淡々と読んでくれて、あ

> にか主役をとっちゃうでしょう。 私のは下剋上マンガっていわれるん 青池さんのマンガは脇役がいつのま

中島 見事にのっとられた感じね。「エロイカ」シ ーザーくんかわいそうだなあ そういえばエーベルバッハさんには 題変えよう、題

中島 中島「エーベルバッハより愛をこめて」(笑)。 「イブ」の5巻だってそう 無名の秘書にのっとられた。おもし 勝手に動き出しちゃって。

いわよ、あんたやりなさい、 ら動きにまかせちゃうのね。 だけなのに……結構動き出 あれはいたずらに描いた

いのよ(笑) 木原 私のでは、私が一番えら

ヤラクターみたいな気がするけ 総司君が、一番はっきり出たキ 木原さんの作品の中では

そうですね

バッと終ってる「笑」 篇、あれはすごいね。なんのオチもなしに あいう話かあったなあ、と思ってくれれば 天衣無縫といえば 青池さんの番外 私はあれ見てキャア

語はオチのつかないままおわるのである」 死ぬほどおかしいの「かくてこの物 ほんと見るだけでもニヤニヤ。

きめようと思わなかったんだもん 終りって。

かっこいいの。

同

そうそう。 忘れてたわ(笑)

フィリップもね

分のイメージでね、通したの。でも司馬遼 方さんが最後に名のるところがすごいの、 太郎さんの「燃えよ剣」はよかったわ。土 読んで、森満喜子さんの1冊と、それから たしには甘いんですよね。それで結局 もう1冊か2冊読みました。この方のはわ 選組血風録」読んで、子母沢寛の「始末記 木原 ええと、燃えよ剣」読みまして「新 描き始める時どれくらい下調べをし 自

> れるのよ 名乗って蜂の巣になってお亡くなりになら いわれて、堂々と新選組副長上方歳三って いえないのよ。ところが彼は、 てるから松平容保様お預り新選組副長って の場なのよね。もとの幕府がつぶれちゃっ 敗走に敗走を重ねて、土稜郭ス八戦

青池 すてきねえ

てこでもやっちゃうのよ。 みたい。そういう感じよ。やるってとこは 木原 すごいすてき。エーベルバッハさん

ろから出てきたわけっ 中島 エーベルバッハさんはどういうとこ

あれは分身なのよ、

へえ。 やることなすことそうなのよね。

んですよ。プワアカものお、なんていうと すごいの(笑)。 青池さんの声、なかなかドスがきく

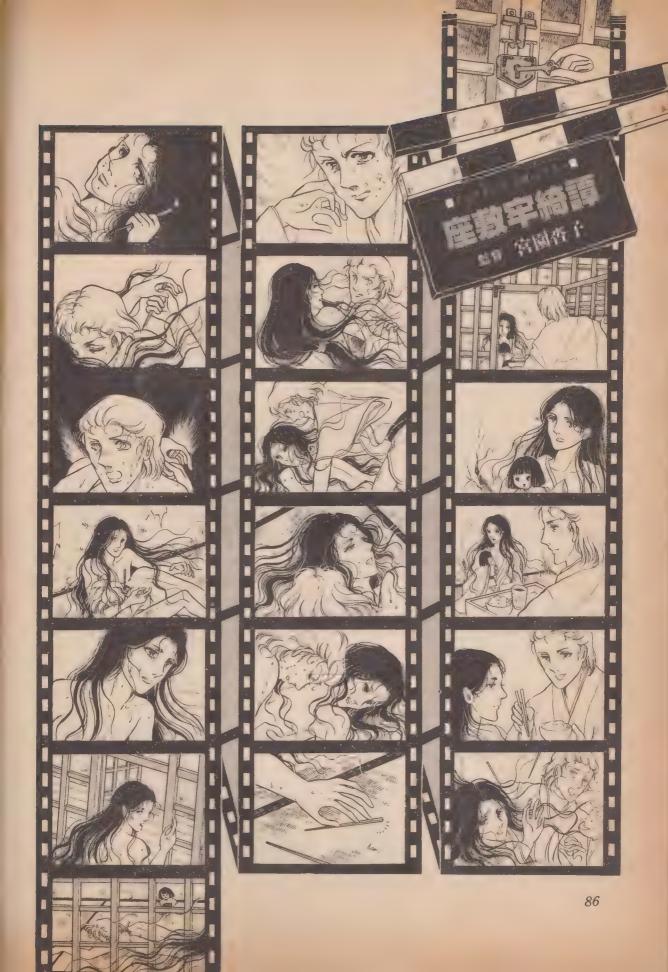
やって、やって。 嘘よ、いやよ。

ステキーって(笑)。 うちのみんなが随喜の涙を流して

負けた(笑)。

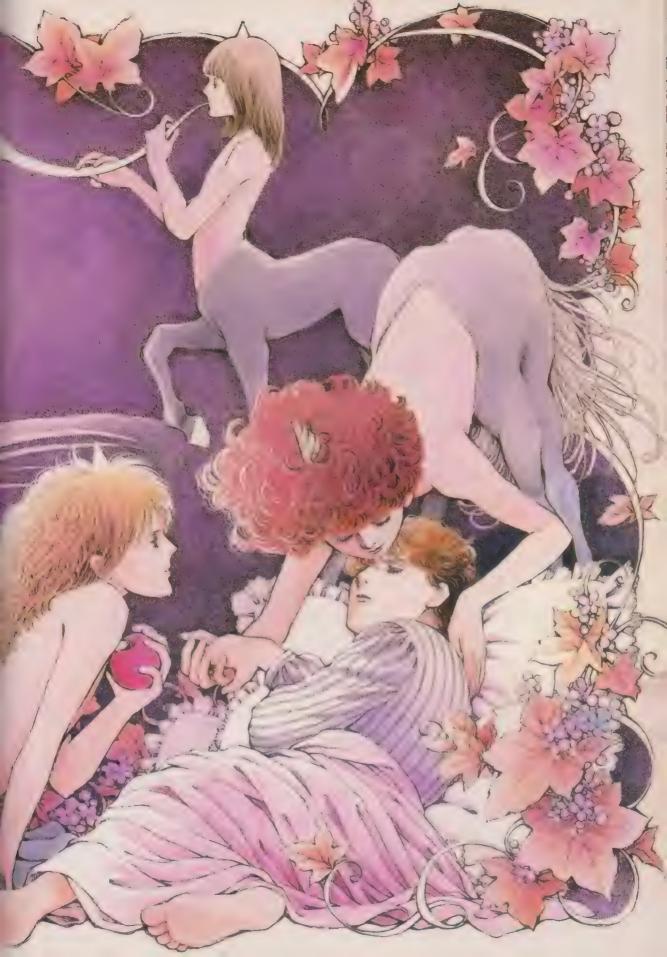
すてきだったー。 中島 あれはほんとにおもしろいキャラク して描いてるの(笑)。 描けるのよね、あの人の場合、すごく共鳴 から椅子けっとばしたりしそうなの(笑 でね、やることなすこと似てるのよ。 でいうんですよ、バアカアメー(笑)。 これは無精なの(笑)。でも、 あっ髪型も似てるじゃないの。 ゆっくりね、とてもすてきに低い声 あのお、そろそろ少年愛の話に……。 ずっと見ていたい。いいわあサド目が

主婦の友社/アンジェリク ●カットは エロイカより愛をこめて 秋田書店/RC自選全集 木原敏江



それは予感か

・やがて 冬枯れの飛鳥野を 夕紅に染めるのは 有間皇子 お前の命……

















## 勞人派

るまのび派







2010 1 0 044, 01 814





ストラップス











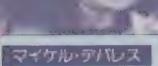
## 4印象派

### マータ・ボラン

AT ERMONE PRESENTATION







to grove the review of said to estimate







## 5長寿派







-110-211









MAINTAIN TO THE PARTY OF T





------A STATE OF



チャーム・リップス派









見つめるようになったシト・バレット(もとヒンク・フロ







## 9健康優良派















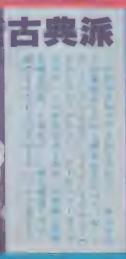












## OCK鎮膠專科番外篇/JEFF·BECK

## ラギッシュなのはダメ!!なん

今回が三度目の来日の天才美形(?)ギタリスト、ジェフ・ベック。 武道館でのコンサートを観たばかりのベック・マニア 4人に集まってもらい、その魅力を余すとこなく…とはいかなくて、ごくごく一部を 語っていただきました。出席は、ROCKの精神が作品 滲み出る、というが溢れ出ている、みかみなち、 水星茗、竹田やよい、高光望(曼研ローズ・クロス)の各氏。場所は、おりしもカナダのグループ、マホガ ッシュが常在中のホテル・ニュー・ジャパン(JAPANが来日したらここに泊るかしらネ)でした



にアクセントおくのも恥かしいけどサ(笑)

スタンリー・クラークと仲良さそうだっ

りしちゃった。ホラ、演歌とかの、あ

「哀しみの恋人達」で手拍手打つのよ

の公演も観たんだけど、XXXって観客がダサイねー。

でもサ、×××(編集部注・特に地名を秘す)

ニコニコしてサ。 いくなったみたい。

今回はよくしゃべってたじゃな

ベックって全然しゃべ

れない男かと思ってた(笑

教養がないも わざわざ自分がかくれちゃってサ、

ペックが5年前に、ベック・

らしっかり

にかけてあげてた。やっぱ、同病相憐むというか

ワールドロックでも、自分で脱いです、

ずっとベックに送ってたじゃない

ックってホントに音のとり方が変って

ベックはかわいかった (笑

### TO THE 13 0



彼らの名前はわからないの、でも力♥(上)ヨーロッパで撮ったものです イイでしょう。 背中のカバンにも注目 でもカワ



といい いい みたい:

O. HARUYA

ウィーン合唱団の少年たちデ

静岡県伊東市

14才のヤンキーボーイ、

北海道旭



ま」きゃ~きもちわるう~。といいつりフォークソング部であだ名が「おか つ70円でこの写真買いました……。



(う?)なめよう

元部長上田耕司くんをみんなでなが…

○岡北弓道部スイセン!麗わしの元々







































おれのことが嫌いか





ゆ…許して…

スラッシュ..



























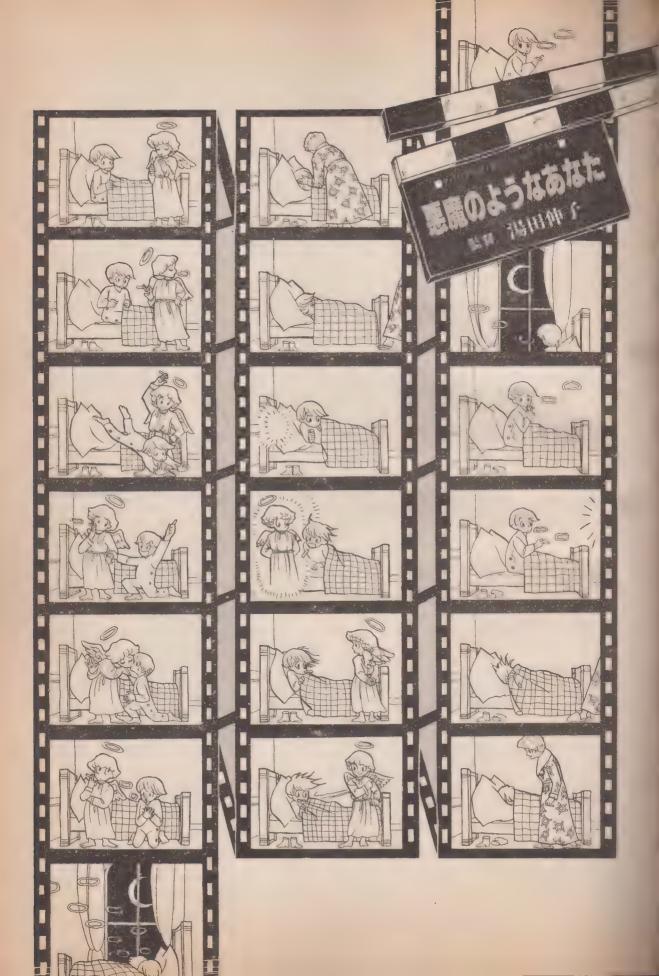














## 展覧会の絵より〉



## 有原豪人 有原豪人

僕はずいぶん長いこと、小野寺さんのことを恐がっ

気な邸を構えている家の長男で、帝大生か、帝大に入 気が変になってしまったのだ、などという噂をしあい 話をしても、まして手をさわったりしては絶対いけな でいた、その一番上の息子が、どこか遠くの方の高校 知の上で遊んだものだが、進伍さんと母さん達の呼ん い年の悪童どもと見つかったらつまみ出されるのを承 りこみ、泉水と石燈籠のある素晴しく広い庭で、同 もっと小さい時は、小野寺さんの家の生垣の穴から入 るために勉強をしている人かであるらしかった。僕が そのためにひどく進伍さんを怖がるようになった。 さんが実は癩病なのだ、とか、人を殺してきたために いけないのだ、上の坊ちゃんには決して近づいても、 と、必ずひどいお仕置きをくれるようになっていた。 んは、僕が小野寺さんの邸にもぐりこむのを見つける から戻って、いつも家に居るようになってから、母さ い、ときつくいうばかりだったので、僕たちは、進伍 その理由としては、母さんは、あの家に近づいては 小野寺さんは町の一等良い場所に、広い、古い、陰

らしさをたかめ、僕たちに彼を怖からせた。 せて異常に青白い顔、などが、いっそうその噂の真実

金物屋の倅の吉ちゃんは、しかし、僕たちの、そうとれたものだ。

「小野寺の跡取りは、癩病じゃないんだ。まあちゃんにだけ教えてやるけどさ―――俺知ってんだから。あいつ、赤マントなんだぞ!」 ちょうどそのころ、学校帰りの中学生や女学生をおそう《赤マント》という怪人物の噂が、野火のように 蔓延していた、それは、ひどく刺激的で心をひく話だった――――吉ちゃんは僕の耳に汚い日をおしつけて、った――――吉ちゃんは僕の耳に汚い日をおしつけて、 小野寺の跡取りがいつも着ている、真黒な大きなマントの裏っかたは、表からでは全然わからないが目もさ

めるほど真赤な「ほんとの赤マント」なのだ、その情

殺してしまうのだ、と力説した。

僕は吉ちゃんの話をすべて真にうけ、翌日から、進はいーっぱい、死人が埋まってるからだぞう」えっておっ母が云うだろう。あれは、お前、あそこにえっておっ母が云うだろう。あれは、お前、あそこにえってから、お前、小野寺ん家の庭に入っちゃいけね

は古ちゃんの話をすべて真にうけ、翌日から、進 (関は古ちゃんの話をすべて真にうけ、翌日から、進 ときどき背をまるめてごほごほと咳込みながら歩いて ときどき背をまるめてごほごほと咳込みながら歩いて

もちろん、それは僕がずっと小さい、ほとんど赤ん坊といっていいくらいの年だったころのことだ。だが、ないのか、同じ高校生のなりをして、道を歩いていたし、それをみるたびに僕はやっぱりひどく怖しくなって「赤マント」の話を心によみがえらせた。進低さんの唇が異様に赤くて、血の気のない青い顔とひどく鮮かな対照をなしているのも、進低さんのある人、というのが町内にほとんどいないことと

進価さんの家の、長男か帰ってきてからいっそう暗

佗しげに、湿っぽくなったようす、

ここで、いる彼の晦

ひる日なかか

をうらがえし、鮮かに赤マントに変身すると、そのマ

ントの中に目をつけた子供を掠いこんで、家につれか

いた生垣の穴からだ)誰もおらぬところでそのマントントに化ける衝動にかられると、夜、こっそりと闇にいくらい痩せた帝大生――だか未来の帝大生は、赤マいくらい痩せた帝大生――だか未来の帝大生は、赤マ



なくても、僕かその生地をくぐることは決してなかれなくても、僕かその生地をくぐることは決してなかっただろう。古びた、昼間でもうすぐらい家と、だんっただろう。古びた、昼間でもうすぐらい家と、だんっただろう。古びた、昼間でもうすぐらい家と、だんっただろう。古びた、昼間でもうすぐらいなど、云わないに痩せほそってゆく、幽霊のないになっている。

ないことからのをを接てるいって、 便を持ちんにもい

to あぎやかな、皆と同じ色の「赤マント」をまとった。これにとときとき夜ごとの悪夢のなかで彼

こでできにまことでを追いかけまわす恐しさにうな

なりすぎていたからだ。とした中学生には、その生垣の穴はほんの少し小さくほんの少し恐がりだったし、そして、十四歳のれっきてはしたけれども、しかし僕はいつだって良い子で、



ゆくか、それがいやな いった。ときどき、時 間に迫られて、僕は大 かった。ときどき、時 間に迫られて、僕は大

た。そんなとき、どうしても僕はちらりと、その家の方に怖いもの見たさの目をくれずにはいられなかったが、すると、その古い家の玄関のなかば壊れたガラスが、すると、その古い家の玄関のなかば壊れたガラスが、すると、その古い家の玄関のなかば壊れたガラスとおぼしい、左手の離れの窓に、白いものがゆっくりとおぼしい、左手の離れの窓に、白いものがゆっくりとおぼしい、左手の離れの窓に、白いものがゆっくりとおぼしい、左手の離れの窓に、白いものがゆっくりとおぼしい、左手の離れの窓に、白いものがゆっくりとおばしい、左手の離れの窓に、白いものがゆっくりというないである。

痩せていた。

福な黄金時代の日々だったのだ。人生の厳粛さにぶつかったとき、人はもう無邪気な子どものままでいるこかったとき、人はもう無邪気な子どものままでいるこかに十四歳の僕が幼い日の名残りのように怖がっていた、進伍さんの姿をとって、まずあらわれてきたのでた。進伍さんの姿をとって、まずあらわれてきたのである。 ———

「どうしたんだい」

こ、その主に張って、ひどい復痛がおそってきた。よしても、当番なので登校しなければならぬ日だったのやら、僕には三隣亡にあたっているらしかった。どう声をかけられて、僕はとびあがった。その日はどう

でもとにかくゆこうとズックの肩掛け鞄をかけ、下駄をつっかけてとびだしたまではよかったが、近道をしようと通った、小野寺さんの邸の丁度前あたりで鼻緒が抜け、駆けていた僕は、勢いよくつんのめってしまが抜け、駆けていた僕は、勢いよくつんのめってしまったのだ。

石でひどくぶった膝と肩はじいんと痛み、頭はかっと火照っていた。だが、声をかけてくれた親切な人にと火照っていた。だが、声をかけてくれた親切な人に大丈夫ですとこたえようとふりむいたとたん、僕はきっと真青になっていただろう。 進伍さん ――「赤マント」がそこに立って、心配そでのぞきこんでいた。マントではなく、白っぽい着がの着流しに、兵児帯を低くまきつけた彼は、いつも前の着流しに、兵児帯を低くまきつけた彼は、いっそう

笑うどころではなかった。 進伍さんはなだめるように笑ってみせた。だが、僕は僕がきっとあまり怯えたようすをしたからだろう。

十時を少しまわったくらいの晩秋の朝は、空気がひと二人で向きあっている、と思うことは、古い「赤マント」への恐怖をよみがえらせ、昔の悪夢がやにわにと二人で向きあっている、と思うことは、古い「赤マント」への恐怖をよみがえらせ、昔の恵夢がやにわによみがえったおののきに、僕の頭の芯からは血が引いたくらいの晩秋の朝は、空気がひていた。

やだろう。
」
・
に
は
、
は
を
知ってるよ
。
青江さんのところの
坊

といって逃げようとで何とか立って逃げようとで何とか立って逃げようととなり、というとなり、というとなり、というとなり、というとなり、というとするように、進伍さんは云いかける。

打った膝ではない足のさき

た。と声をあげて、こんどこそそこにうずくまってしまっの方から、異様な刺すようないたみがつらぬき、あッの方から、異様な刺すようないたみがつらぬき、あッ

「君、大丈夫か? 歩けないの? 怪我したの?」 進伍さんはうろたえたように云いかける。進伍さんかし、足のさきからじんじん、ずきん、ずきん、としかし、足のさきからじんじん、ずきん、ずきん、としかし、足のさきからじんじん。 と僕は気がついたが、しがいに大きく熱く脈うついたみは、僕から他のすべて、だいに大きく熱く脈うついたみは、としていた。

「こりゃあ、だめだ。手当てしてあげるから、家へ

母さんの、小野寺さん家だけは足をふみいれてはいけない、という声がよみがえり、僕は手をふった。しかし、進伍さんの案外にしっかりと力づよい手が、もあちこちが泣きたいくらい痛かった。僕は抵抗を諦めあちこちが泣きたいくらい痛かった。僕は抵抗を諦めるころだった。

足がじんじん痛んで他のことが考えられないくらいだったが、それでも僕は興味をひかれた。それは僕がはじめて入る、小野寺さんの家の内部で――進伍さだった。そこには、昔吉ちゃんと僕が想像していたような、子供を切り刻んだり火であぶったりする道具やっな、子供を切り刻んだり火であぶったりする道具やっな、子供を切り刻んだり火であぶったりする道具やっなかった。ただそこには万年床が敷き放しになり、

くさんあるむしろ快い匂いと混りあい・・・そして、 本、本、本、とにかくそれはなんというたくさんな本 だったろう。

字の背表紙に見える分厚い本だった。赤マントは、こ ないような、「法学」とか「哲学原論」とかいう金文 尊敬する気持になった。 れをみんな読んだのだろうか、と僕は思い、少し彼を その大半は、僕には難しくて何のことかわかりもせ 独逸語や英語の厚い本で、それに僕の見たことも

つかんでいた。 彼の細い、強い手がしっかり僕の裸足のつまさきを

「こりゃひどい」

前髪をかきあげた。 彼は云い、眉をしかめ、もう一方の手で垂れてくる

かい、痛いけど抜いてしまわないと、どんどん這入っ 「大きな棘が刺っちまってる。ちょっと我慢できる

すかに笑った。 案外なほど澄んだ、美しい目で僕をみて、そうしてか 彼はかきあげてもまた垂れてくる前髪のあいだから、

「我慢できるよな。男の子だから」

らとりだしたものをみてすくみあがり、小さな悲鳴を 気分ではなかったのだ。だがすぐに僕は彼が抽出しか る切り出しナイフ。 あげた。――よくよくとぎすまされた、ぎらぎら光 僕は何も云わなかった。どっちみち、云えるような

赤マントは、中学生を家につれこむと、いろんな「恐 頭はしびれた。僕は赤マントにつかまってしまった。 吉ちゃんは云っていなかったか?「恐しいこと」と しいこと」をした上で、血を吸って殺してしまう。と やっぱり赤マントだったんだ―――その思いに僕の

> す半分も、僕にはわかりは 方から、こちらに誰ひとり めて!」と悲鳴をあげ、し をみていれば――僕は「や しなかったが、そのナイフ うに云い、僕の足をつかみ、 やってくる気配もなかった。 かししんと静まった母屋の 切りさいたナイフをすてた。 真の驚きは、そのあとに待 彼のつよい手の力――だが、 そして、もぎはなそうとす しっかり押えつけた。 足のうらから、血が流れは っていた。彼は、僕の足を る僕の踠きを封じている、 口をつけて激しく吸ったの くいあげると、その傷口に、 をすがめて見つめていたが、 じめていた。彼はそれを目 いきなり僕の足を両掌にす 「我慢するんだ。すぐおわ 赤マントは叱りつけるよ 灼けるような痛み

り、そしてそれは僕のから に痺れたようなもやがかか た。だが、僕の脳に、ふい (血を吸われる!) 僕は大声をたてようとし





だと頭から、すべての力をぬけ出させてしまったかのようだった。足の、じんじんとうずいていた傷が、ふいにそのはれぼったいいたみを失って、すっと楽になった ―― だが、彼は、唇を、僕の足指から、はなそうとしなかった、彼はそれに口をつけたまま顔をあげ、今けていた。僕を襲ったこのわけのわからぬもやと、やけていた。僕を襲ったこのわけのわからぬもやと、やけていた。僕を襲ったこのわけのわからぬもやと、やけていた。僕を襲ったこのわけのわからぬもやと、に、彼は首をふり、僕の足指から、口をはなそうとした

た だが、できなかった。彼の舌が、僕の指の股をとらえ、さぐり、ねぶりまわした。僕の唇からかすれた声え、さぐり、ねぶりまわした。僕の唇からかすれた声え、さぐり、ねぶりまわした。僕の唇からかすれた声

みるもむざんに汚れていた。

後の上体か僕を巻き込んで床の上におおいかぶさったのだ。僕はふかいふかい夢の中にいるような非現実的な気持になった。ふしぎに、彼の熱い舌を柔かな足が、彼の手が、僕の学生服のボタンをはずし、我武だが、彼の手が、僕の学生服のボタンをはずし、我武だが、彼の手が、僕の学生服のボタンをはずし、我武だが、彼の手が、僕の学生服のボタンをはずし、我武だった。水の底のようなもどかしい抵抗を、焦れて彼はつよい腕で押えつけ、僕の両腕を膝の下に敷きこみ、そして

僕は何ももうわからなくなっていた。ただ、自分のかけぞらして苦痛の悲鳴をあげた。そして、また悲鳴をあげた。だが彼は容赦しなかった、彼の唇がおりてきあげた。だが彼は容赦しなかった、僕の声がとうとうあげた。だが彼は容赦しなかった、僕の声がとうとうまで、後の下に敷き込まれたまま、顔をの僕は、ふいに、彼の下に敷き込まれたまま、顔をの

つっぷした。その顔は苦痛の涙とそうして血とに をなして僕の身体を汚していた。進伍さんは僕の上に 目を吸いつけるほど、美しくくっきりとしたいろどり 腹、まだ何の翳にも汚されていない胸や腋や腹にした を見た、それは、僕の、むき出された白いやわらかな れ出、 とき ふちどった。それは美しかった――そうだ。それは、 たりおちて、そして僕の白い肌をあざやかな緋の色で でも続き、ふいにはりさけるような勢いにたかまった ような激しさで咳込んでいた。 さんは身を二つに折り、手を口にあてて、狂ったよう 同じように急に僕を解放した。僕の身体の上で、 僕を貫き 一止まりかけた息を呼びもどしたい、とでもいう こぼれおちる、異様なくらいに真紅な濃い液体 僕は、彼の口をおさえた指のあいだからあふ そうして、ふいにそれは、貫いたときと 咳はいつまでもいつま

をなでた、僕のからだの上で、 低さんの頭をかかえよせた。そうして、静かに彼の髪 れなくなった、惨酷な別れの一瞬であったのだ。 らかで汚れないまどろみ、子供時代の夢に、一度と戻 が僕をとらえていた。 みよりも、 いていた。 僕は手をのばして、僕の腹の上で吸り泣いている進 僕のからだはいたみ、奥深いところで熱っぽくうず 冷たく黒ずみはじめていた。 しかし、その荒々しいしうちのためのいた もっと深い、もっと痛切な悲哀に似たもの たぶんそれが、 加は、 ゆっくりとかわ 僕がやす

破れていたが、それはいつものことだったから、どうに拭ってくれた。服は荒々しくひきはがされて、少しに拭ってくれた。服は荒々しくひきはがされて、少し



女のように、こまやかな。ゆきとどいたしぐさだった 友達になりたかった き生きしていたから ら……ひどいことをした、悪い奴だと思っても、それ もうじき死ぬんだから 緒核だよ うつしたらどうし はいつもきれいで、バラ色の頻をしていて、とても生 ただいつも窓からきみの通るのをみていて……きみ で我慢してくれよ。そんなつもりじゃなかった 「済まなかった・ でも、許してくれ……僕は、 僕はどっちみちあと、年とは生きてないか 帰ったら、よくうがいしておいてくれない たのに…… きみと話してみたかった

僕は云った 「いいんです」

とのしたことは残る。だが、進伍さんは 布団をかけた 何かしてやりたかったのだ 彼はまも っているこのいたみ、奥深い傷と僕のからだの上に散 きたあかしといっては、ただ僕のからだにいっとき残 なく死んでしまう。一十歳をいくつも出ない若さで 口をきくたびに弱々しく咳いた 僕は彼の背をさすり 人は死ぬのだだがふつうは、人が死んでもそのひ た鮮血の色の記憶、ただそれだけでしかないだろう ひどい喀血のあとで進伍さんの顔はいっそう青ざめ 「11をきかないで 疲れるから 済まない」 彼の生

ってとじられかけていた。 も怖れさせていたよく光る目は、その光をほとんど失 彼は僕の手をつかんだ。「赤マント」の、僕をいつ

ならざる 酒とならざる麦の穂の青き豪奢 ならざるたそがれの美しきとどこほり 「こんな詩を一知っているかい。げに若は夜と このことばを思うたびにいつも けに付は夜と けに君は

憶だったのかもしれないのだ。

たったみたいだと -- 僕は……」

室をしのび出た。うしろ手に戸をしめようとするとき と戻れない。僕の目はやさしい子供にも、愛する人の なかったが、しかし、その間に、世界は僕にとって、 を流しつづけているのだった。僕は戸をしめ、そうし 出る沢にあつくぬれていた う。のろのろと歩きながら、いつか、 上にも、その暗いしみの刻印をみてとってしまうだろ にもそれはいて、人びとを待っていた。僕はもう二度 に、僕は気づいてしまったのだ。こんな明るい光の中 僕は気づいてしまった――世界にひそんでいる《死》 彼のかさねたくちびるから流れこんだものが、僕の胸 の心にわだかまるいたみもあった――だがそれより、 まったくちがったものになってしまっていた。からだ はひるをまわり、まだほんの二時間ほどしかたってい て外へ――明るい午の光の中へ出た。ようやく時刻 たまま、とじた瞼のあいだから、静かに声もなく、深 に彼の病いを静かに注ぎこみでもしたかのようだった ふりかえってみると、彼は寝かせてやった床に仰臥し 僕は、彼をひとりのこして、そっと手をはなし、離 僕の頼も、流れ

ていってしまった。 いやさしい瞳こそ、与えられた、ただひとつの恋の記 戦火が訪れてすべてを同じあの《死》の色に染めあげ 喀血だった。それからまもなく長男を失った旧家は家 をたたんでどこかへひっこしてゆき、そしてまもなく してみると、僕にとっても、「赤マント」のあの暗

進仙さんはそれから一年たたずに死んだ



荒野をわれの処女地と呼びき、粒の向日葵の種まきしのみに

チエホフの日の電車に揺らる桃いれし籠に頬髭おしつけて

す豊かな才能に恵まれていた。 す豊かな才能に恵まれていた。 は相二九年、『チエホフ祭』と題 がな髪を持ったこの少年は、その美 がな髪を持ったこの少年は、その美 がな髪を持ったこの少年は、その美 がな髪を持ったこの少年は、その美

李山修司が定型詩に魅せられるよ 十楼敷」の主催者で、また数々のス 井楼敷」の主催者で、また数々のス 井楼敷」の主催者で、また数々のス 井を敷」の主催者で、また数々のス

・ たと こうか、 すてにその初期歌篇 ならぬかの本当の少年時代のことだ ならぬがの本当の少年時代のことだ

へんに興味深い。へんに興味深い。

理科学生とこの頃したし胸病みて小鳥のごとき恋を欲る

明日という語は最もかなし煙草くさき田語教師がいうときに

年は、この大学生の恋が、ついに実 ウェルテルに、この早熟な美少年は にあこがれやまぬ肺病病みの大学生 りあげた木遂の殺意が、妄想に先行 いているにちがいない。いや、もし の衰しい恋の結木を、確かに思い描 何のへんてつもない縊死で終るはず は、ピストル自殺ほども劇的でなく ぬ堕天使候補牛たる少年の漆黒の瞳 があるにしても、キューピットなら かだちくらいはつとめてやったこと 大学生のたっての願いで、恋女のな りすぎるほど知っている。あるいは を結ばぬ不毛の夢花であることを知 に近づいたのだろう。もちろん、少 いというような口実で、言葉たくみ おそらく、数学の宿題を教えてほし いながらも、なお「小鳥のごとき恋」 解きえない不可思議な女心にとまど のかもしれない。 して現実の演出をしてしまった故な かすると、少年が自任の夢の中で創 決して化学式のように理詰めでは

した棒事の翌日、少年は大学生の遺れ国の田舎町をひとしきりにきわ

の悪徳とまみえるために品であるチェホフの文庫本を学生服品であるチェホフの文庫本を学生服品であるチェホフの文庫本を学生服品であるチェホフの文庫本を学生服

ロ賭博われのブルース 麻薬中毒重婚浮浪不法所持サイコ

統かなかった。 を短歌形式との蜜月は決して永くは と短歌形式との蜜月は決して永くは

して、ありうべきはずもない過去のんだ性のカオスの中で、確かにありたなかったかも知れない未来の、それだ性の、否、むしろ分化することを拒 ありとあらゆる表現ジャンルを駆け 歌ばかりにとどまらず、詩、エッセ 徳というかけかえのない芳香を授け から産みだされる黄金の果実に、悪 主題もまた、このマイグスの指さき くりひろげる。そして少年愛という めぐり、おしげもなく才能の乱舞を ミュージカル、放送作品等、 イ、戦曲、小説、シナリオ、 稲田大学を中退した寺山修司は、短 人」のヒロインの少女娼婦も、 の童貞少年も、 えながら封じこめられることになる。 る呪文として、さまざまに意匠を変 「田園に死す」のヒーローの白塗り 昭和二年、若冠二十歳にして早 「中国の不思議な役 およって

の少年と一つのマントのなかにサ・セ・パリも悲歌に数えん酔いどれ

煮ており頬をよごして

室にいるをさびしむ 室にいるをさびしむ

耳きよらなる少年を待つ木売の声きこゆる小さき図書館に

少年と古きレコード一枚

歌集「空には本」に収められた。少

誠実さを買いているのである。
は誰よりも世界と個人にとっての実は誰よりも世界と個人にとってのでは、ささやかな罪を語ることによって、たとえば、祖国、たととによって、たとえば、祖国、たととによって、たとえば、祖国、たととによって、たとえば、祖国、たととによって、たとえば、祖国、たととによって、たとえば、祖国、たととによっな世界と個人にとっての現はしたたかな原面の下でしてこの現はしたたかな罪を語ることによって、

ら、私は国家を裏切るだろう」切らなければいけないときが来たりな情が国家かどっちかを裏

一首がひっそりと置かれている。水産の間にも似た友情を歌った次の水産の間にも似た友情を歌った次ので、寺山修司最後の歌集「テーブ

煮られてある鳥料理中年の男同志の「友情論」毛ごと

カット ひさうち・みちお



指摘をいただいた。どうも有難う。ただし、念 それぞれの「完全リスト」を作成していただき 読者の方にもそのつもりでこれをベースにして 羅したつもりははじめからない。当然見おとし 不完全リストであってJUNE文学のすべてを網 のために申しあげておくと、これはあくまでも 回の「JUNE文学リスト・世界編」に関し たくさんの方からいろいろなお便りやご 抜けおちているものがあるはずである。

西鶴や秋成や今様についてはいずれあらためて 文語体のものは、 な気もする。そこで、今回は編集部と相談の上、 ってくるのは、 でプラトンやペトロニウスを入れているので、 限界をどこにおくかはずいぶん迷った。世界編 たてることにした。 本当は古典が入っていてもおかしくないのだが しかし、ここに「万葉集」や「雨月物語」が入 「古典編」をもうけて解説する、 今回の日本編の作成にあたっても、時代的な 少しとりとめがなさすぎるよう 明治を境界として、切カット という原則を

あと、「第二書房」の扱いにも少々困っ た。 ly h

スター沢田研二」という本の中では沢田研二に

学ではない、 うものと、まだこれがある、という指 の見ないのかものい ておくので、 例によって「E」ランクをつけてのせ と思う。しかし、これも検討の結果、 ある。ことに日本編にはそれが大きい 摘がちょうど半々ぐらいだったからで ただいたお便りの中で、 め頭の中でそこだけぬりつぶしてから モ文学全集などは除外してくれ、 とお考えの方はあらかじ そういうものはJUNE文 「本当にベタをぬ 第二書房のホ とい

## 27 本 HILL

Aランクが多くて感動する。 A-Eまでのランクづけは例によって同じ。 日本編であるが、さすがに「必読」

茉莉の小説が出てくるのにはあッという。久世 少年の秋」というエッセイを書き、その中に森 何かと噂になるプロデューサー、久世光彦が「美 るのは当然、というものだが、 UNE」を読む必要もないしましてJUNE文学リ 光彦という人は驚くべき人で、石原信一「ザ・ 茉莉さんの小説のように 葉の寝床」を西武劇場でやったり、 ストなんか何のことだかわかるまい。 のあたりには説明など不要。「少年愛の美学」も 人が森茉莉の愛読者であったりすること。 「クロワッサン」で、昨今「JUNE」の近辺で 「紫の履歴書」が特Aお勧め品の美輪明宏が「枯 「枯葉の寝床」も知らぬ人間なら「コミック」 むしろこのへんで面白いのは思いもかけない 稲垣足穂、森茉莉、三島由紀夫、赤江瀑、 11月25日づけの ーなどと云ってい 結婚式は森

> サン同士の話だから読まないこと。 らBにした。美少年にチンチンがあるなんて耐 りJUNE的でなく、もっとドロドロしているか っていたら、「第三の性」などでは大々的にその 年院のホモの話をいきなり書いていて何だと思 一行だけ、あまり関係のないところに物凄い少 朗も「テレビ・ディレクター」という本の中で 12チャンネルのプロデューサーだった田原総 という何か因果関係があるのだろうか。もと 対して熱烈なラブ・レターをよせているのだ。 えられない、という人は卒倒するような、 へんをルポしている。もっともこれはまるっき テレビ人間、というのは、 ホモに興味をもつ

美青年がやにわに主人公の少年におそいかかっ DNE的ムードにおおわれ、二人でとじこめられ シーンからはじまる。日本のいわゆる「変格」 が犯人の美青年に恋をしてしまう「暗黒星」、何 てくるシーンまである「孤島の鬼」、明智小五郎 探偵小説はJUNEの宝庫だ。乱歩なら、全編J いきなり、美少年がサロメに扮して踊っている た洞屈の中で年上の、主人公に横恋墓していた 中井英夫「虚無への供物」。死ぬほど長いが、 とはなしにいやらしげな「簡に蠢く」

恋していて、「岩つつじ」と署名して色 ない。乱歩が八歳年下の正史に本当に まうあの発想(テレビの)、あれは許せ ないらしい。「真珠郎」を女がやってし は出てくるが 紙を送ってきた、という話、すでにご 「犬神家の一族」。ただし正史は美少年 正史はご存知「真珠郎」「仮面劇場」 シーンは趣味じゃ



E

仮面の告白 三島由紀夫(新潮社) ·島由紀夫(新潮社) 島由紀夫(新潮社) |枯葉の寝床 森茉莉(新潮文庫) 恋人たちの森 森茉莉 (新潮文庫) 早 殺し 小松左京(早川書房) 五代将軍南篠範大(每日新聞社) 城下の少年 南篠沁夫 (中央公論社) 元禄色子 池波山太郎(朝日新聞社) 孤島の鬼 江戸川乱歩(高志書房) 少年愛の美学 稲垣足穂(角川文庫) 切腹願望 宇能商一郎(徳間書店) 魔楽 宇能馮 郎(講談社) オイディブスの刃 赤江藻(角川書店) ニジンスキーの手 赤江湖(角川文庫) 絃の望城 栗本魚(幻影城) 極道まんだら 永八輔(文芸春秋) わが憎しみのイカロス 五木寛之(文芸春秋) われら旗本愚連隊 柴田錬 郎(集英社) 男色 水上钠(角川文庫) 紫の腹壁書美輪明宏(大光社) 真夜中のマリア 野坂昭如(新潮文庫) 草の花 福永武彦(新潮社) 真珠郎 横溝正史(角川書店) 雪之承变化 上於免告(向楽社) 男を飼う 梶山李之(集英社) 獅子流離譚 塚本邦雄(集英社) 生首河を渡る 早乙女真(

y I 48. 60. 4 . In.

1. 大家山野 李 (中)

遅れてきた青年 大汀健 郎(新潮社) 人間の羊 大江健一郎(講談社) 知育 大江健 郎(新潮社) 本朝男色考 岩田平一、鳥羽、岩田貞雄(限定版) 男色、讽劇史 学本正樹(薔薇十字社) 竹勒 轴加足融(現代思潮社) 少年読本 稲垣足穂(潮出版社) 桃色 ハハンカチ 福垣足悪(現代思潮社) 押の中の失象 竹本健治(幻影城) 切腹 中康県道(久保書店) 第一の性 森崎和(1(三一書房) 私は河原乞食者 小沢昭 (文芸春秋) 応無への供物 中井英夫(講談社) なめくじ長屋捕物さわぎ 都筑道大(桃源社) 美の遍歴 高価時郎(新潮社) 聖三角形 高極陸郎(新潮社) 男たちのかいた絵 筒井康隆(徳間書店) わが友ヒトラー 島由紀大(新潮社) あんりとぼうろ 伊東杏里(新書館) 彼女と彼 伊東舎里(新書館) 仮面劇場 橫溝正史(角川書店) 神変稲妻車 橫溝正史(産報出版) 開に蠢く「一寸法師」所収 江戸川乱歩(角川文庫) 毛皮のマリー(戦曲) 寺山修司(角川) 超革命的中学生集団 平井和正(ハヤカワ文庫 苦い旋律 梶田季之(集英社) 遊女の歴史 滝川政次郎(至文堂) **春教人の死** 芥川龍之介(新潮社)

異常愛秘農 實丁達即(日輪蘭)

神州魔法陣 都筑道大(桃源社) 夏至遗文 塚本邦雄(湯川書房)

島由紀夫における男色と天皇制 山崎正夫(海燕書房)

The state of the s

愛に生き」という自伝を出しているそ てはいるのだが、その興味のもちかた が憎しみのイカロス」は必読 このあたりは少なからず典 にもゲイボー 行くので困る。 には熊本弁の は読もう。 人は実は「芸 入事件だ 菊村到 中島梓 隊の イや。裏門あけっぱなし」だそう。「遅れて来た しまった。 イが出て来て男に犯されるシー 少年小説を書いていた。「切腹願望」がべ 「うしろから」 て、 阿久悠。 、味のある向きはどうぞ。 、腹というのは特有のファン層を (!) き小説の代名詞になってしまったが、 には「魔楽」「切腹願望」など、 健二 「村寿行には大笑いする。 腹なんかを微に入り細をうがって書く。 中康弘道のような「切腹評論家」 「帰らざる復讐者」 鸿 一郎も、「あたし、 何も関係ない 郎は稲垣足穂にい アナル・フェティ でないと面白 のに、 では男まで犯されて わせると「知 シストなの くないんだそうで 实 がある。 迫力の 然 の人は女でも ゲイ 持つ かある美 かり スト。

なぜ

が「う

「うすぎたない

オカマ」

の方へ

私は河原乞食・考」

ぐらい

章はすさまじ

この

「男千人切りの

· 曽我

があまりJUNE文学とは云えない。

大男のオカマ、「にっぽん退屈党」

てくる。「わ

小沢昭

木寛之が

63

い。「戒厳令の夜」

であることを考えればむしろ当たり前。

「誰かが見つめている」ゲイボーイ殺

少年のそういう話であるのは、「幻影城」に連載中の「絃の型

な季節

配属将校

が生徒の少年

今年の乱

歩賞の栗本薫

「絃の聖城」が「

栗本薫

に陰惨だつ

上年の乱

歩賞の梶龍雄 でまったく売れ

うで読みたいのだが手に入らない。

二人の美

感じるんです」 ひと特 はなんと弁天小僧菊之助が登場

長 オカマが出てくるし、 一 がしてはなるま 捕物さわぎ 筑道夫もおか 1116. しな人 神 -料 たこな 魔法神 P 21 . -

文学の名作 のあとでこのへんにくると本当にほっとしたり 清純な読者のためにもっと清純な話をしょう 香り高くういういしい、 「燃ゆる頻」、福永武彦「草の花」、北杜夫 知的ゲイだのアナル・フェティシズム 心に残るJUNE

本邦 プロ・オカマだが、 色」になると、 はじめとする稲垣足穂の評論集はいうま 感じはちっともなく、 しかし、さす 雄も本格好みの香り高 見逃せないのが研究者・岩 から入るのがよかろう。 ダ・ヴィンチを主人公にした 研究の類にいこう。「少年愛の 出てくるのはゲイバ から しかしふしぎにイヤらし というべ しみじみと心に残る。 い作品を書く。 3 か。 田 水上 1 準 美 でとめ 獅 学 勉 南方 子流 男 才 0

き 戯曲) 三島由紀夫(新潮社) ミくの休暇 三島由紀夫(新潮社) マダム 中井英夫(新潮社) 「も男たち 今野雄 (八曜社) 钦笑 塚本邦雄(読売新聞社) ・ ハヤブー 沼正 (角川文庫)

は出て るだけで

三島由紀夫(新潮社) 。見える町 島由紀夫 (新潮社) 急 池波正太郎(新潮社) \* 医組血風録 司馬遼太郎(角川文庫) 地と 海音寺湖北郎(角川文庫) 《星三江戸川乱步(角川文庫) 「歌舞伎俳優論 和角仁(新読書社) ・趣の時間 松本清張(新潮社)

\*\*ロン達の午餐 赤江湯(文芸春秋) ~レビ・ディレクター 田原総一郎(合同出版)

- 収令の夜 五木寛之(新潮社) っぽん退屈党 五木寛之(文芸春秋) きをみていたジョニー 九木寛之(講談社) せらざる復讐者 西村寿行(角川文庫) : 1ラの首の懸賞金 阿久悠(スポニテ出版)

克稲垣足穂 山岡明(東洋出版) 年は荒野をめざす 五木寛之(文芸春秋) = 整 北杜夫 (新潮社)



長の間の午後 萩原葉子(中央公論) 夏太郎忍法帖 山田風太郎(講談社) 小蠟の刑 宇能鴻一郎 禁色 村岡十 (幻影城) 死霊狩り 平井和正(角川文庫) 透明な季節 枇龍雄(講談社) 髑髏検校 横沸正史(角川文庫) 佐々木小次郎 村上元三(新湖文庫) ザ・スター沢田研二 石原信 (スポニチ)

A

^ 1 图第

沈黙の家 新章文子 タレント帝国 竹中労 芸に生き愛に生き 曽我陋家桃蝶(六芸書房) 美しかりし 我等がヘレン高橋睦郎(大和書房) 動と刀 堂本正樹(思潮社)



イブ他。お付たる・・・、 らる、 されない。注意が促 コープル・スペパ といんでいいとますはできいる

津田総司はホモだつた 山地民夫(産心社) 雲の薔薇 早坂友 1(第二書房)

だっ で含めたら莫大なコレクションになるはずだ。 岩田準一を筆頭として数多い。 だろうと思う。 うした文献、 ぶ」にのっているような投稿小説もそうだ) して形のととのっていないもの かがわしげな評論だ。 はその三島由紀夫をとりあつかった、 がとび出してきて、 ナーだけでは紹介しきれない その中でこのリストにのせるにふさわし 日本には古来の衆道の伝統もあることで、 崎正夫「三島由 資料の類は探せばいくらでもある 個人の収集家も、 しいけれども、「沖田総 抜けおちているものは、どん 紀夫における男色と天皇制」 やつばり、 のきわ かぎ 彭 0 とてもこのコー などと思わせる (早い話が は、 江戸川 短篇や文学と なる は 乱

ŧ

ホモ

や権力者の手から手へ売られる美童を描いた。 少年期を主人公に美少年への思慕を美 範夫がすばらしい。「城下の これはもう宝庫ともいうべきだが、ことに南篠 いと思う。「紫の薔薇」も内容的にはごく低い。 ふたつの夜」 ー)」のタイトル作「星殺し」。筒井康隆「わが良 「男たちのかいた絵」などなど。時代小説 変わったところではSFにあらわれたJUNE いやらしい。ワイセツ、 はのちに平田弘史が ではなくていやらしいので、これはよくな におさめられている「若衆胸算用」、 小松左京の短篇集「星殺し(スターキラ の中の は元禄時代を背景に柳 「コレラ」、ヤクザもの連作の 「美童記」 文章もひどい 少年」は高杉晋作の いかがわしい、 というタイ しく



などは

まさらここに

書くまでもあ

選

組

血風

绿

中

0

前髪

惣

郎

が内容はきわめて豊かだ。

島由紀夫

難し

楠全集に入っている。 南方熊楠と岩

田準

往復書簡生

見逃せな

かり

研

究者 0

「小説家の休暇」の中にも突然ホモの分類など

ご指摘をいただいた分のJUNE文学リ いずれ補完リストとして改めてのせよ 隊」も るま いい。このへんはぜひ一読をお 柴田錬三郎 れら旗本愚連

(あかぎはるな)

うと思うのでお楽しみに。

ストは、

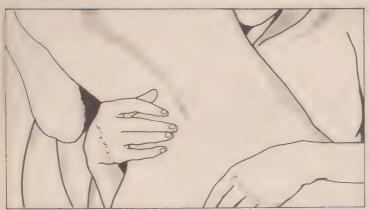
なお、



















■パースペクティブキッド■

## 心中

ひさうちみちお























































































































































































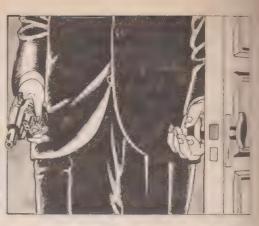




































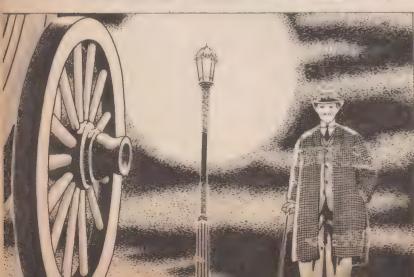












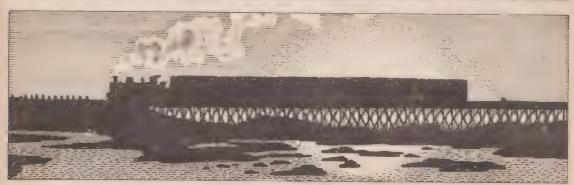














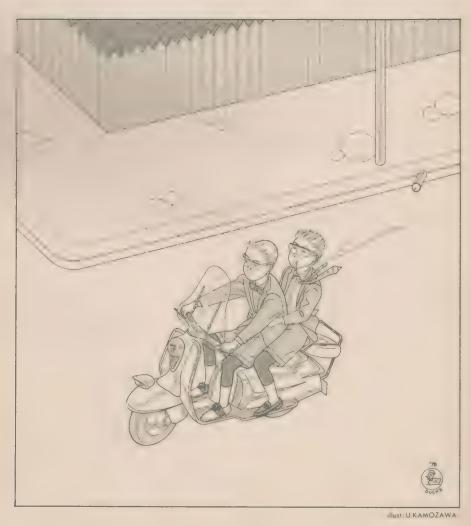




# Communication **SWAPPING ROOM**

第3号

あなたと★ 作家と★ 編集部



ヒワイ画コンテスト

& EDITOR'S BEDROOM ニュースセンターJUN お料理教室 マン研アラカルテ WRITER'S ANGLE ハラハラスコープ

世紀末的美形ペストテン 私の理想の美少年











ブョランアンドフセン 302縣

2399	迴	ドシルヴィアン	T	ファドリト
1 3 9 湯 鴻 瓣 郷				
3 9 0 票票票票	_	_	2	ω
票	_	- 8	23	37
			239	70

アブシブボウィ

6 9 188 2 票 板東玉三郎

244票

沢田研二

コジャーティラー

58票

郷ひるみ

00

フレディマーキュリー

浦友和

12票 0 プライアン・ 12票 ○ ポール・スタン

0

郷〇工

H

0

16熊 〇 ウィノフ

13無OM・ボブ

気、寒蛙、彼はかまりにも美しすぎる。

コがうらやましい 世田谷区 稲本茉莉子

エーバー 医原理中 小野もゆる

った人 滋賀県野洲群 矢野泉

けれはいけんいの 三重県伊勢市

しいわり動と飲まれ ニーして ハハンティ

これ、こ動悸り襲し な見つし私い胸は熱

り一等賞=:彼の写真

イアン・ミッチェル

一代・大屋和子

熊川和美ロオ

城県 黒貴族

ルリ 栃木県 栗原

のセックス・アビー

肉体、あの野性、お

レシシンケック

そりゃーしう、フィリツブに決まってるてしょーが、クールな雰囲

悪や回ぐり・・・トリートレの上れたハイネルのあの、悲壮美……うう、た

ブリンス・ハイネルこの投票に不満な奴は、一度「ボルテスト」の

見いた!ここの不可能は「深窓のコンクラック」的「アンスを持 峰として(音をきけば乙女性がわかるツー)今どき女たちの中には

クラウス・シュルツ オトメチック・ロック・クリエイターの最高

たくなるの/ジルベールコクトー・あの手で愛撫されるとセルシュ

レディーマーキュリー・あの歯でかまれるとトマトジュースが飲み ロジャー・ティラー・あの目で見られると服をぬぎたくなるの/フ

世長公則 あのベースマンにせまるあのヒワイさと男を感じるあの

ピーター 音気色ワルイと思っていたのに今では美しいと思う私、

沢田研二 信しられない美しき=:ホンモノみだことある~5.私や

かざってあるのです。おかあちゃんがファンなの 長野県須坂市

坂東玉三郎 玉三郎さんのうろわしいお写真か、我か家の茶の間に

竹宮恵子様、我が理想の姿、地上におりた最後の天使、永遠の恋人

のオヒトが一番美しいのではないかと考えに考えた末、決定し、茨

佐・ニジンスキーも入れたいの、でもあの3作の中ではやはり、こ は色ーチカイとし噂される両刀使いの海軍大佐 ホントは伯爵し少 クなセリフとわさしいサド目で追る黒髪、知性と気品を持ち、時に エーベルバッハ少佐極悪非道にして、冷酷無比、サティスティ

横須賀市 6月の悪魔

りょりのせいだ 静岡県清水市 村田伊津美

メイワクかな~? 島根県の古代人 林真智子

とさわったのだ だきしめられたい!

竹内眼光

彼は顔に傷跡が残っているが十分美しい。ピノ

名古屋市 外山みどり

部ひるも

回

惠

41票のイアン

少中

レスター

ステ

一类#

だまた

西城秀樹

センセン

23票 0 アレッサンドロ

オソカソ 33票0マ

23票〇中村研一

22票のアー

23票〇 ーキュリ

(世紀

庫 ・スナツ

20票○天知茂 17票0ヘルムー

〇片緒句

17票○

76 05

> つじューベン 21票

> > ンステ

かが

桃井なお

マダ

OPLO

20票のヒー

、ピンツ

19票〇

24票 0 三 ツシェル・デ

ロイロ

塔摩利

25票0古1票0スタ カロイ

20票 ○サリオキス クロワ

W

グネ

Ū

スタンレイ 18票〇

20票

25票

八

40票のスネフ |票〇森蘭丸

リエル

600

一少山

ひびき光 セルジ

イアン・ニッチェル

0

9 票

0 制於

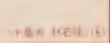
Love for humanity
Love for her children
Love of God?

Your syphilitic sperm
Is inserting love
Into my bloody bloom

None of your stuff!
Love of this kind
& suffocate me
None of your stuff!

I spark to your heart 5ot! Pervert! And superheterodyne! Lick up blood stained sphincter And spank me! Take me to heaven

It's the very love All I want



山羊座の支配星はサターン。 夜が長く昼が短い季節もっとも暗く、沈黙忍耐の期間を支配。



天王星、土星の影響が強い時、水瓶座、山羊座、両 座の人は特にハプニングが 多い時になるかも。

























## 本

存じかと思うが、先日、ばくはTVドラマ

栄光ある「JUN」の読者ならすでにご

たから、 滅多にこんなチャンスはないとわかってい いが、この脚本は「哀しきチュイサー」と AIRもすみ、忘却の彼方なのかもしれな のこのこ出かけて立ち会わせてもらった。 読み、立ち稽古、そしてスタジオとなる え脱稿したいだが、 「七人の刑事」の脚本などを書いてしまっ この雑品が出るころには、すでにON 脚本そのものは十一月はじめに苦難のす 本読みと録画には、用もないのに 録りの方はそれから木

> も書いた人間の特権である ものである。TVでなくナマを見られるの るとなったら、これを見逃しては首くくり も惨殺(脚本家によって)されてしまう わしい男の友情を演じ、さいごには二人と こんなシーンを生身の沢田研二君が演じ

本読み室でもすでに、絡也さんが照れに

じれるようなことがあったんだが、枚数の 照れたり、A・D(アシスタント・ディレ がら流んでいたり、いろいろと腹の皮のよ よるばにいてね」などとイヤーな顔しな 役やらされて、「どこにも行っちゃイヤだ クター)のお兄さんが沢田君のセリフを代

ぐりこんで、スタジオは大混乱を早した。 ラマには稀有のことだというくらい、新聞 沢田君が死んでしまういで、 週刊誌芸能誌の記者さん、カメラさんがも 月の五日、六日に行なわれ、五日のほうで シリーズ・ド

て指いあいだからこっそりのぞく心境う して、すでにもうぼくはなかば日をおお ながら、 なぎ、沢田君は下柴のジャンパーにジーパ しながら、裕也さんと道行き。 ュームで登場。「君をのせて」かなんか流 ン、グレーのマフラーという自前のコスチ いかがわしい。こ、こんなワイセツなも その中で、絡也さんは黒のブカブカのつ 仲良く一個のリンゴをかじりっこ 風に吹かれ

男に襲われる。路地に追いつめ のを自分が書いてしまったのか けてえ! 痛えよお! イヤだ てメタクソに照れないのね。「助 がらナイフを突き通されるい され、裕也さんの名を絶叫しな られ、ドラムカンの上にひき倒 どうしょうかと思った。 あッ!」って絶叫すんの。 いやらしー! また沢田さんっ ランスルー、沢田君が三人の

にもの狂いで写真とりまくる く頬をパチパチ叩く。報道陣死 よ、こわくないよ……」やさし オレがここにいるぞ、人丈夫だ 裕也さんが助けに来て、「お そして沢田君は俗也の膝に物 大丈夫か、もういいんだ、



Writer's ANGLE

●「ぼくらの時代」で乱歩賞を受賞して以来、探偵小説専門誌、SF 小説専門誌、中間小説専門誌(?)に次々と佳作を発表。TVの脚本の 後にはロック・オベラの脚本を執筆。小説家としてだけでもすごいの これに中島梓としての活動が加わるのよオ/

るえて時 ろめきもしなかった。はくは思わすうちふ の階段の上にすく、とといて、 久世ディレクターが怒鳴り、 と共によりな」ホーズや 也出 君を両腕にかかえあけた しかしやはりシェリー、て軽いいだね たくましては既 の中でつぶやいたのである に抱きかかえてよ 俗也はセット にフラッシ わあべ、「風 いきなりに

世光度さんですからもう人変ないだ 久美さんも見てたって、嬉しいなあ」の久 出がご存じ「悪魔のようなあいへ」(森川 コをくわえさせてやる経也さん なにせ前 サービス・十种だけだよ」 後をなて、タバ そいかわり、ごらんいとおり、 ボーズの写真はのせなかった の新聞はひとつもこの 甲斐があった) v) はあまりにいかがわしいと判断したようた ろでよくよく見て、やっぱり大下の公器に シーンを見られただけてもホンを書いた もいとも残念なことに関日 風と共によりぬ」 明るいとこ 沢田君が

れて死んでしまいます

てひきうばなる。そ 次田君に、いかがわし かしてるいか いイヤらしさてはありませんか しまって、やいはりマスコミというのはわ 殺される役」とさいたとたん オムラー、 わかってないいか今然わか 並のヒワイ画どころじゃな 一少と事

くなんといかがわしいいだろう ところで、放送を見て下さった方のうち た、ああ、

沢田さんが刺された瞬間に、 嬉しそうだったよ」ーー(マゾー れれいれのましいむ後さんて うです「痛えー」 ブ調整室で大声で叫んだんだそ んのいうには「あいつ、えらく 凄い勢いで怒ったのだ よっし がなかった。そしたら彼、 もさせてはというんで少々迫力 あとで阿久悠さんからききまり に刃先が入っちゃった。久世さ ナイフがすべって、お腹へ本当 や、といって、やり直したら、 ンキで刺さなあかんやないかり しかしその久世さんだって、 一人フをでき到した。七、里、こ なにせ沢田研一にケガで 他の中って、まった この話は

伊東愛子さんと、竹宮恵子さんのイラスト マンガを使いたいいだが、 っております ろくべき人物だ、 で何人が気がつかれただろうか。あの中に たいです これは、久世さんの方から、 久世光彦 ハネルにひきのばしてバックに使 探偵社のシーンとバーのシーンに や一はりこの人は と申し入れがあ 背景に少女 おど

人の男に襲われるシーンなど平気でのせて

もいである とぼくはそのとき思った

# カシイのが同人誌。あなた何派?各サークルと、ファースト・コンタクトする時は

- 福治・、館

ヘンタイも普通の人も大力ンゲイ

こヶ月に一度B5サイズの会士

〒047 小樽市緑2

2-3湯田

HRK

METRO

〒227 横浜市線区思田町-2

\*\*\*

ある方でなるべく14~16才ま

-

在庫あります。写真・小説・マンガ 高、銀月で マット 故「緑のカーネーション社」の美 1 2 \*

> の方は50円切手同封して下さいネ

■いて サイト



丁目日の出荘 - 2号室 ▼064 札幌市中央区南9条西7 ■エル・アルコン 吉村美恵子

〒983 仙台市高松3 心から支援したしい会こしこうり 6 4 8



Beetzebeit Rocke combe

■ジェームズ・プライヴェート・リ



浜田洋子 850 長崎市竿の浦町

■ROCKサークルH-ME

ホモ・SM・マジメ論・ROCK

四年47.

レンジ・オブログ」 T-66 杉並区阿佐谷北4 毎月いずれか 2 5

BEELVEBU ı 學白國 マンガ・小説・詩・メルヘン等を

19 7七寸与 本間 江西町 100 11 1

〒983 山台市木ノ下5丁目4

マンガを愛し、ロックを愛し……

かける人求めます

(1 . d.)

めざせオフセット、めざせ

まんが、あにめ、小説の研究会で

緒に彼を応援しません?

切手2枚同封して下さい

ーリンテンバーム につくろう! 入会希望者はカット たのしく、美しく、

30余名。入会希望者はカットを枚 も趣味にはしる方もいて……会員数 〒852 長崎市川平町-347 A.M.T.P 29 小堺京子 一応健全(?)なマン研です

同封してえ

〒544 大阪市生野区巽北3

·和本方 ADDLESCEN

ルです 会誌30~50P、B5オ

ハーによるROCK&マンガサーク

ADOLESCHZT · SEX

いストーリーまんが、まんが論等

ルネッサンス

楽しくやりましょ 編集部気付 金第一行助

■マークボランFC

小林寿子

マーク・ボランの美貌その終末に

、返信用50円切手を同封するのを忘れすに。

案内書を 確心時 山村美南子 



4 伊藤理子 (TEL) 754:4

〒146 大田区久が原4-36

た。ヶ月あるいは

利もの名 行後いガキじん 詩・小説・イラストの研究会

## 研究派、親睦派、後援会派、アマチュア派、マニア

■ イスチックボップ

キラ銀のラ

会記12P·10

0 P B

7

· 题 ·

藤井幸子(SAL

AD) ハイム下馬ーB T-54 世田谷区下馬2



.

3.3 • dy

ーフ・ミシ・ワップ

■グループY○M 会員の貯金と努力 阿部ゆかり

2 4 島田美町

14ヶ月に一回ストーリー集 は2ヶ月ごとに一回(B5オフ)3

B

ースレー(ちなこ

1

■グループCore

マンガならなんでもOK!

リで今号にまわして、また都合で次

先号、エコピイキで紹介するつも

SPAIDIKA ーミン・クラブ」 畑769ジャパマーハイツ3-07フ

THE SAVOY (bifts)

創刊号SAVOY (竹宮惠子論

■中の一口にご , x = 1



T-44 lat. 大田区東六郷ー~ 1003(734)3828

84変形箱入 定価1800円(〒240円)

東京都千代田区神田神保町1 62 東京 291:9556 - 2495

当林中

テープトリック論)無料(ただし5

募集を中止しているそうですので御 NEWF·C野良大」 ●前号掲載の「WLC 41 15

丁-87 小平市對大司 Pンダークラウンドモ サークルJAPAN

原田方 サークル・ムロムへき

是四二郎は万あろ人

TOO-OC

LO OD HILL

:

20,

さべあのま

●栃木県足利市

鶴田洋美(?

料理 土居先生にきけれ

うゆか、レモン、正ねきをかけてたべる とおいしいでしょう。 まん中に××をかざります うすいしょ して、青白い陶磁器の皿のまわりに並べ、 もちろんさしみです 肉をうす切りに 中奈良県北葛城郡 池田ときこ 19才

という映画をみましょう い。召し上がりたいとは思わない。女の方 ●私はやはり美少年はあまり好きじゃな 、料理は苦手です「アンデスの聖費 中神奈川県中郡 中豐島区 菊地葉子 中山紀美子 18

私、

肉嫌いだし… 中札幌市中央区 市村美子

が好きだし



かきませ

をしたたらせた状態で、ぐらぐらにえる湯の中 ●まず、「任夜寒風にさらし、身がしまったと 酔て貴男が最高の時に七色の銀色ナイフで左の エロスとシュールに従い、 ・赤い月の満ちた境界線午前 ころで生け花のケンザンで、からだをこすり血 へ、ちゃぼん! 致死性花粉群的薔薇の花とベラドンナの 中岡山県津山市 中島根県浜田市 緘黙された十字架の 岩月由子 時十五分多義的 岡本州人

胸を刺す

●いらない皮はむき、よく洗い、反抗するくらい新鮮なのをじっくりと時間をかけて ●世田谷区 中長野県諏訪市 川口亮子 宇宙戦艦ヤマト 20 1

ただきまー

がよくなるだろう)。中東京都東 岩崎佳子 大和市

●飲みこまずいつまでも口の中でコロコロ遊ばせてしゃぶっている。 中中野区 藤井順子

21才

●まず、その美しいお肌をひっぺがしてからあげ、なんてどうでしょう。 のからあげの女のとこかこりこりしてとっても好きなの ●チョコフレークと一緒に牛乳をかけて食べる。 中 岩手県釜石市 丁・S 中広島市 佐々木朝理 19才 私って鳥の 17才

、紅茶白ーヒー)に

中秋田市

竹内正子 16才

ただくには

いお

紫野冴

21 才

てごめにします れる とらじゃ

中早仁合酢女 17 才

> 友だち ちにまわしてあげる。 がめいっぱい楽しむ 中和歌山市 てきたのをお湯

・食べ たれかほくを食べてくれい いし乱暴に食べられたいのであります。ハイ れる男の立場からいうと 中群馬県多野郡 萩原真澄 15

を入れて…… をとる) そして 35 ぐら 時間くら の「乳プロに入れます 神奈川県川崎市 給贩者? (ここでよく美少年 ンを作りま その牛乳に玉子とお砂糖 しょう!お 茂 それも のダシ

に食 か本当 るとお のホモ十孔)この時 状にしてお砂糖 j.

11 17) かり 保養はさせてく かくの美少年を食べちゃった 中千葉県松戸市 中横浜市 L いものが少ない世 坂東玉子 れないわより 雅梨愛 21 の 19 中才

なのよ ばば かも 中大阪市住ノ江区 山下知 れ温める(こ 佳 15 緒 才

巨,1%以重任对公人

そりは新鮮で美味しい

にこしたっとはない

風にさばるがリツ

でもどしてまた米しむのです♡ てポロボロになって帰っ

週間くらいた そして 16 おなかをくりまないて



●練馬区 深野由美 18 t

●大阪市住田区 1. ●愛情料理語水

To E

解させ

E3

1名まかりまり湯豆腐とか

大川鍋ない最高!

く与きも出てあ、たまるう

201

古都市東

# EXCENTED INFORMATION FOX









NEWS





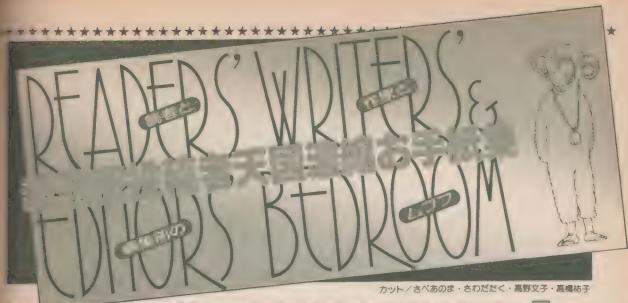
# MOVIE

# 手運机情報





では、英国は、



ときてきれ。ストリーかして下さ ですなんですないと、もらまへん。す いた。するまでたのしんでよみました。 スミッカラだってからい。 いは存せ、 気があた。か、こつこれの一部も まって ここ子の像をしれなりでも 中子もない方はころの館、あとれてし と買ってそくことは、ジを見るい 特、民生されなんの絵はもう……本屋 あれせだけどに目号不当がよかつたよ。 ぜょう!前回こちよつとちがったくみ あて、るようなななどでもきれいです な数を含ませんせの絵とつても、すれ のから、彼の体。お一つよ、よだれが… でれねんわ。う、美しいほっそりしな の雨におおわれたのは、なんといって いっとつ、由コンテストもえかった こで等、任いも、経情な姿に上で夢を つい古い話を…おばんじみてしまって んりあー私彼さまに「ホ」の字(つ・ えたまいというまれないけの 上奶产重大阪市 阪本美田紀 15才 おもしろいというよりうれしくて涙 JBOX-ET

新潟県 二条市 佐藤いずみ

といっても松崎せんせの"デミヤム2の中でよかったのは、なん

ン。のピンナップ!エミールの方

- 一屋で

せていただけると嬉しいんですが。せい、今度はそつ手の映画で作品の紹介など、場面)も載れい。今度はそつ手の映画で作品の紹介などと

そう!共感したのが、当宮さん、中島さん、の講座も創刊号よりくだけていてわかり易かった。これから生産民に通じる国家で書いていたいと思うのは私ばかりでせうか?)少年マどらいたいと思うのは私ばかりでせうか?)少年マどらいたいと思うのは私ばかりでせうか?)少年マといいと思うのは私ばかりでせうか?)少年マといいと思うのは私ばかりでせうか?)少年マどらいたいと思うのは私ばかりでせうか?)少年マどらいたいと思うのは私ばかりでせうか?)少年マスに通じを表見の手があって、あれるとない。

区前場紅紅

「ドミニック」なんといってもハイライト! さし程4 食い 良い いいてもハイライト!

書ごとうていた。ちょうつかでしての一話であ

んだなー私ってサ を受い、大口の男の子もかりゆい♥久掛彦見さんの「夜ストの男の子もかりゆい♥久掛彦見さんの「夜ストの男の子もかりゆい♥久掛彦見さんの「夜ストの男の子もかりゆい♥久掛彦見さんの「夜を終せんせ寒してふ・♥を城をさまさんの・1 ★昨年

中

43

ろ

ろお

わ

なりました

0

今年もどう

ぞよろ

くせ

おね

カミ

13

ます

今

日

もたくさんの

カジ

居きま

♡むりやりつ

めこん

でみま

したの

ムゴ

1!

なあいつ」をくわしく紹介して下さいませ

かま

♡あけましておめ

でとうございます

宮城県石巻市「富は恵美子

竹宮恵子先生に「姫くずし」の続編をかい

成美写真館を田に見せましたところ「奇麗だけど男みだいね」ですって、私は訂正せず「ほけど男みだいね」ですって、私は訂正せず「ほけど男みだいね」ですって、私は訂正せず「ほけど男みだいね」ですって、私は訂正せず「ほけど男みだいね」ですって、私は訂正せず「ほけど男みだいね」ですって、私は訂正せず「ほけど男みだいね」ですって、私は訂正せず「ほけど男みだいね」ですって、

N・N氏と、おかしな語尾あがりの奇声を持

声優さんにソドミーについて、語りあって

0です!シモンさんを出してくだされ。0少年人形師四谷シモンさんを取り上げな

本言士が揺かんの? どーして和田慎二が揺かんの?どうして松

**) 人民日子さんを厄くさん戦せて下さい。も大島日子さんを厄くさん戦せて下さい。も** 



すき!でも絵は好みではなかつた。 不過事以上八

て楽しんでいる。

た。諸先生万の好みもわかった

わかってしまう パラ なず …… とこ キー 一 小 優 強 得 に だ 、 『 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ても (例のシーン) ホラなんとなくこう、 「昼の月」しつかしうまいて、これがノキノー

# ち続い これにきず 「CLOWN」これも良かった、なんつーか

てく 3

かけない しんしい ナースカー・カー 化表 一 公司 一 人 人 是我都 以 一 

いっち ころご どっこれ

と人間的で、たり、きづす、人で、愛してまい、「編集さん」という、編集さんという。 神集さん ころが、ことには、さかつと感じいだいかち

神奈川県中郡 松井寺

あつかってほしいのです。 続けてほしい。今」・セリエさんのをデーサー ででいたい ひらず すっぱくろうろう しゅうよ

おは、「それでは、これ」「全国でしま」 「世界のJUN文学海外編」は、 なんと涙・

上分野門 以下答為一八八十五十六六十一百十二

郷されている まくさいによりに 塔をおいろう ちょうべい まりしょ きれき

写的单一林市

計算型を制度 これだない。 . 特集:

我一个人的人的人的人 全等して古い事で書からなっている。

では、「一年は、「「一年は「ない」」と、「あま」「「「一年は、「」、「、本」「「一本、ま」屋、 まり、日本動への標品またして一時日 こ かいさいよだれがつか ま そ つす

不在二人 到前村下 外,臣 的一一一一一 上、日本は、日、八十二日、京大門 私に付た 下、なる中でですけて、、な響十二、報子 こくさつ まりしま ゆまえん語い 連接に対し 一一一人我一一一一人以下 一年一年一年一年一 是一个一个一个一个一个 サノールですべ、いて編した、これが 以外になった。 ころう脚電子

题: 其長一味.

· 蒙阜 医覆土海羊、 いう か …… たいんできよが、こともんでいい

人 本人 李三場、本人ろと湯される ノ語、 いいい かい かん樹 でおします べっぱき くっぱっぱい たんごものすれ し、 スカ・サンサーン 筆、手作。 ス 八山馬馬子女人 就五、全面三八八八 江至本、 人な湯 と すて 冬の しなれ いるまかいてまえ

石川県能美郡

かい ・ いさん こほさんかかんび ・ たちも ターコー (2) コーベ をご 空間 The state of the s

*;* きょうちょうびこれでき 野山水 第一つとうげ か、これでは、から、またいかれるいか でする あいこ、とうへいないこれは、下

から から、 二十二 で いか へい

(表現)の こうちゅうずました

一月一日日本 人名阿尔克特 医阿拉耳氏征

6

出したら良かったと思う。

いんず、産順で

あれて、成本では文上名がです。その時、職れるとではまれ、そのに、鎌倉の人の行うという。 10年の 10年の 10年の 10年の (の)とうないまし、これへ、ハルーは健しています。 たま動がをに関れる者様、また、いか、まない ンを覚えていて、ガスー、ブー・なっとや動です けれいかけいぞう しいむけついち れいこと 磨けされるれると、このは一次のは、ば つれしい。「軍職」と、なす は見いさん すいっれしい はがせるまい 首後であす。段一首ストー、たっす

とうべき まいねせなん 華崎語い

山本干鶴

子先生の作品を載して下さい。

い。何が何でもそうして下さい,

はい、一岡田史子女史のマンガをぜひ載つけてくら

れから本屋さんで買うのが恥しくならないよ 美少年をふろくにもつけて下さい。ひびき

是非、是非、ドシリアスJDN憂風福いて下はすべて美形で有名。是非、彼の持集を(硬を…。さし絵画家の武部本一郎氏権くおのこ 以面・絵画分野におけるJUN君達の特別

, : . : 7 . なんか月がら ξ. 产 . 美少年マップでもつ ストなど何でも . . . . . 果を上げたんでもういいじゃろーと停止という くって下さいま ・ はい。それからん―と飛んで、飛鳥にはと・・ 滝だから、山形市とか仙台市とかはダメ 12 . + . . . .

; ;

٠



\*\*\*\*\*

くとこまで行ってみよう! てる?」「ええ…まあい君、こんなんがいいの?」と聞いたんだって『大田絵美』「売れれだれ?」と聞いたんだって『大田絵美』「売れれだれ?」といいます。

い?」とさそったのです。彼 まつ胃になってそ

のか、私は彼をとつちめてみると、彼いわく「お れ、そのしゆみない」そーです。JUNを読んで

急犯自高知市 葉目紫荷

には売っていないだろうと思っていたS誌を見つ はたいて買い、家に帰つけてしまったのだ。郷円

くて写真はすっとばした

弟が一つぶとんで寝ているのだ。彼女は頭がガー 話でもしょうと思って見ると、高一の弟と高二の

ンときて2人をたたき起こしてしまったそうだ…。 福江里版江郡 西木車一郎

の勉強ですが」「何の勉強?〇〇の勉強なのかだったの……今何してるんだい」「えつ?あ、あ にもまちがえられたので「は、はい」「ああ、君 んはおられますか」とおっさんのような声。以引 となって。私が電話をとると「あの…よしひでさ がえるのです。私を見れば「よしえ」と読みます す。ふつう「よしひで」とよんで男の名前とまち つか忘れたけれど、電話がリーン、リーン とんの中なので懐中電燈でちょっと明るくして)。

まり学校の先生になるのです。こーゆー先生もい ぞーしてください。

真理子

(当時小6) をまとに、近親相姦でもしようかと ま、要はなどこともはこれんだとして、 2 , 7 7

ります。このあいだ彼は、クラブで遅くなって学がインターのないがある。

・。ところが弟は、おしりをなでられたような

は前に何か感じる。びつくりしてみるとその一見 せいだと思ってかまわず歩いた。そしたらこんど

そうなんですが……私の力わゆい弟を、う一つ。 たまらなくなった弟はそこで逃げてきた

そうすればもつと中味の濃い体験談が聞けたもの ・ すい ・ すい カー・ できる 1

匿名希望

人が、ストリップしょうと言いだし、その張本人 屋ではヒワイな話に花を咲かせてましたが突然1 ん音楽付きで。その子はぬぎながらああつ…あり 見てる私達が懐中電燈で照らして…ムフフもちろ 部屋は真暗にしてその彼女を寝つころがって バジャマのボタンに手をかけぬぎ出したので

のよーに。そしてストリップも終りさあ寝よーと です。まるで自分がベッドの上でSEXしてるか A子が手招きするので彼女のふとんにもぐりこん んに1人で寝てたのだけれど、となりのふとんの つふとんに2人いるのです。私も最初1つのふと ふとんが盛りあがってるではないか。そーです1 いって床に皆入ったのだが見渡すとあっちこっち (しかしこんな事書いていいのかなー?) 14. 15 + 1 ----

あ一私大学で教職とつて、つ

1.12 ようと、かねがね素質があると思ってたうちの弟 ろんかなわぬこと。そこでせめて倒錯の愛に生き 前のことで、どうしても男の方と、男として関係 一直電子 は 経済を活かが 一丁 う かけ

THUR BUNG

手のおつさん)ガチャーン。な、なんだあれは、「何才?」「18です!そして私女です。」「沈黙(相

大阪市

運 # 弄 英

の(言葉にならない)」「声がわりはまだなの?」

「えつ?あ、あのどちらさまですか」

「わし?わ

でひきしまっております。で、弟と私は小さいこ 体は小柄で(つまりチビ)、スポーツもしているの うまくゆけば精悍な美少年になること疑いなし!

たいていそれは大きくなるとやめるのに、

喜んでいるのですが、時々「吸血鬼ごっこ」といっのベッドの上で二人で体中くすぐり合ったりして

はスカートあんまりないのです)かつらなんかか ですけど、女装ね。田のスカートはいて(あた のです。それから、これは他の子もやると思うん は私が「ボーの一族」に狂ってたころ考えついた …というか悪感というか…。その役を頂番こ交代 うつと息をふきかけるのです。うぐぐ、この快感 寝ていると、片方がそっとしのび寄って善節にす して、たいている回ぐらいで終ります。この遊び į

ですよ、弟は。この間はついうとうとと眠ってし気持ちがいい。つて言ってしょつ中部屋に来るん させてやるつもり。それから「オネエのベッドは たし、どこにいようと、とんで帰って美しく女養 はっと気がついたら2人でひとつのベッド ń

持ちよいのだけどなあ。ついこの間まで一緒にあるったんですが、自分のより弟のベッドの万が気 んが生まれるか…etc)してやったのも私だし

思いまして…。友人達は私と弟が何して遊んでる とは関係ないけど、美少年と姉(けして美女では トカりて一緒に暮らしたりして…●てんで少年愛 なると思いません?2人で大学に通うのにアバー い)のヒワイな関係というのもおもしろいかと

…みたい…ね。まーとにかく私は処女を弟にささ ーと思って書いてみたんですけど、やつばりヘン いかなーと思ったけど、事実だから仕方な

神山島 表 …… い、夢

ジャサンで終げる。、僕「!!! S | 田さいですり何様、毎→田マーフでも、こともなった。」 光!期待しいでするよく こことの修正ないないというないと びつきりの美小され、・・・・・・

妻、年は家語としている、 とこいといい

一度秋電電切り日、 これが、 カリス・ 11、一年、一年、大大村の そうそう一流マート・ニューホーはいいな

かいないかい これに これに これの The second of th

微妙な少女心理を少女たるも が理 解できな

・・・いが丁度いいのかも。知っている人が見 達し「もつとーの場面があってもいいのにネー

「ああ、そうなのかなー」なんて思えて

と話していましたけどTVのドラマだったらあ たっぱり、そこまでいくとヤバイカしらネ。友

> かつだけど、男同士でどうやるのか私よくわ **ークでいいわぁ。特に面白くないつてのは無ヒワイ画とか理想の美少年とか自由でユニ**

めてキスぐらいしてもいいんじゃないかしらーーが倉庫の中で死んだ時、おもいっきり抱きし

そいなべまつ、場直できない中の。でもジョ もちっとそれらしいかと思って期待したんだけ れた時「武司さん!」て何度も呼ぶところ感激

ど……TVだから仕方ないかもしれませんネ。

しました。でもJUNに載ってるくらいだから

これでは、ち、しゃ、今天日順二大 は、このは、様という。なっぱい さいたいころか ナー 冷きを奏る こ 時でしていたいれるになりない

でどうするの

札幌市 市村美子

それ、ソニュー成の達し収益する法のであるのでは、イン・デースのでは、私では、科学研究をいることがあります。 \* ハー・シャハイ当・戸垣王の仕事に追われて、 中学和\* ハにしろ山岸さん、竹宮さん、森川 The state of the s ・・・・・・ 様し、れなり、「屋非そう

と思いました。でもすれた感じはとってもよか って人の声にドスがきいてないのがおしいなー

「哀しきチェイサー」を見ました。内田裕巾

静空県兵松市 和栗和三

った。サングラスがすごく似合ってましたネノ

ひこして、たて、友々

たと 子 でがけっていません 中の これのようない たまりをなりのけいかいけ 「我」というない、ないないという こはないない まることないこまがる ・りが全てではないのです。そして文章だけ ・ イ・ベー・カです、ジュスティーヌ・セ ことができばいが、と解するですしようか。 すじては、ハハン田つてます。こちらも載 れめは、小説がある方がいいと思ってます。 いものがもつだけいら、強いどつだけい が見れば

あってないような、それでいてしみ込んでくる すい、ゲーち事ごがきるこです。いくこう悲 があったのです。でも読めないし、どのへんに うれしかったのです。私、古代の少年愛に興味 っているんだもの。 自分でやりようがなかったのです。それが、戦 どう書かれているかなんて全然わからないし、

れたことを悔やんでおります。しかし、今のま だそうです。ずっと善から女という生き物はそ まってを持一十事におったとうンパフシスな人 す。すべてに濃い?人間になりたい。女に生ま 大ポスター描いていただきだいわ。私の理想で いてくれるだけで最高の幸せが得られます。特 特にボルバート、メチェック氏が、あのお方が と思います。でも、美少年・美青年好きですよ。 書物を読まない人間だから。これから考えたい なものでしょうか。私には深く解らないのです。 こともやはり現実逃避のような気がする。どん むと考えこんでしまう。少年愛とかに注目する も、JUNでも何となく感じるし、いろいろ読 そこでも差が生まれていると思うー。枕草子に り、アダムのあばら骨でイヴを創ったでしょ、 うでなかったか、と思います。神はアダムを創 私の学校の国語科の源氏物語が大好きな先生が らもよろしくお願いします。ちょつと変わって 松田先生、ありがとうございました。これか

知らない人は知らないでそのまま……そのくら 中島みゆき

A

反方が多いのではないだろうか。 とするずいぶんとチャッカリした 身代わりをさせ欲求だけはシッカリ満たそう 全地帯にかくまった上で、赤の他人に自分の

もついに超文明国(?)の仲間入り。

|格調高くしてほしい。品良くしてほしい。

ファンタジックな雑誌として成長してほし

事によった何と、まで、人になっている。

- - へ れ ・ ・ スティーヌ・セリエさんに リートニュマ作い、ストに載っているのを片つば

一 いいれれて、ファーが描げたいなが

こ、あ、こ、 と思います、心能 かなな 、こり軽に読めるのがうれしいです。

されているとはんけっととは いろうというというというとという ずこいにおいてあい、・・毎日へん

""

と描かれていながら実体がないように感じるの
お恵様のイラストが最高です。完全にはつきり

一一分が文章の中にひき込まれていくのには、

さい、「透田」が、原、まず、それならつ

すべ、の感情が流れていながら幻想的で浮いて 夏感が漂っているのもみのがせないと思います。

しょいかがないがましたとの愛情に対する

です。絵で見て想像するのもよし、文章をひた

· 二、江、 , 本雄一十

# # T

ナ 様がい いきに 佐いころいい、、風

ボット・読まねばならんと思っているので、 

つばりね」とおつしゃつた。で、問いただす。別刊号発売の時のこと、いきつけの本屋へ

Nの読者になるとか、本当でしょーか。? と別コミとプリンセスを読む連中は大体JU

もすててしゃるがきしゃな。ですだ、先達がい

のYOUつまり「不特定多数のあなた方」であ とし、できた、一てまなが、ます。 中かみいたち 追いすがり、うとまれるほど燃えあがるしこれ ながら私の意見を。人間というもの去られれば ニナリタイワ(園佳也子調で)まーそんで愚説 いぶん好感をもってしまいました。オトモダチ Mary Later De Bather and a second of the 八野 とず ちれたち 腹煙を

分を愛してくれるHAPPYISTORYも 成为方 一个意、 打·村·大丁 二、城北 くなしたがでいる。またい、いいます いが、世の中それには、ないないないは、などが になるのをしていれる。 The same of the sa りにですしたし、これは、これの このなりないないという

人を描きます。代表的なものとしてオスカルへ をしたいわけです。理代子さまはよく男妻の難 は、このは、サイン、サーの時も憶れたこと てくるものであったはずです。それでも女性同 や「徒姉ヴァレリア」(福原ヒロ子)には少女 愛す少女の一体誰がボルノグラフィばりにベッ ゴモがいます。彼ないご帰り、夢み、今も夢い 類の君、サンジュスト(おにいさまへ…)など ルサイユのばら)、ユリウス(オルフェウスの窓) ・コネ・ナノニー・一だち、あなだ方は如い日 たいだい 暗草感の必要 ここ 自然にあつれれ つづけている方も多いでしょう。その彼女らを ているですた 境や 子崎がらぬこれ 一日 料要に情でいかいない。おありませんが…。 する さい程度さいに いい 的解釈 びしったがたかしている。 ちゃっとをする 11-12 · · · · · · · · · ( 地田理代子) いったりますが、そ 明な「みはっ

# て ままですからそれならば 少女マンガ しかないの?お かしい

The state of the s 松、 下下 一下 、 / 八一一一 / 光下一 7 by the sufficient of the contraction of the contrac ニマ文学のこ

ここまして、アーリノ、ハンシン複雑

こう 屋のしもり一番ない。 これられる  す。古る、皮は夫、ところにできないりにています。

一つ・ハー・ハン・・・ 郷みれ

1. 2. 4. 4. 4.

・ と こ につくるひる。 「甘い密の祖屋」森で町(新草か)あのヒロイ JUR大学リスト(私の監査に信息)日本書 -----

-

直上の ままっていた 宝子 かいかいかんが、日報 日籍 いたちけんだ THE CONTRACT OF THE PARTY OF TH

「田屋」をきい、野、一下から行ない 

を かって なっせい かっき 

がはないという

「いるスロには、素」

 4 22 4

The state of the s Charles and American 一気 ーコイン ・ 電い 単いたとり 

・ ヤン ここことのころとのころの ! !!!!  ていただきたいのです。

にはこういう例が一番多いんじゃないかって思

事・・・ ペー・ 私はおくまで征服者」と言 ・・・こうれつてる。ヒロインはご多分にもれず いる。やつばりこれもSM的なとこれが ここして自分の家に置いといて時々見る。 ニュー・渡辺淳一(集英社文庫)これはち 1 バレリーナの切断した足をホルマリ

事書くと、ぜーんぜん推理小説にならなくなる この「同性愛」ってのガこの小説のポイントな んだから、でも推理小説としてもその手の小説 「白と黒」横橋正史(角川文庫)でもこういう

ねえさま小説』だし今「MORE」に五木寛之 あと 言屋信子の少女小説なんてほとんど"お

ここころ まこせらど 私歩んはい気の

いとしても宝塚歌劇、松竹と依然としてあさろうでしょうか。そついうもでの存在自体部分、 な意味での "危険な愛" を発表できる雑誌にし 年度に主気でずわあっかに、ドイセクシュアル 少したのかしら。そしてJON編集部どの、小とも"少年"のように"少女"というものは減 たる者が理解できないでどつするのです。 それ 言屋信子が、説における微妙なフない理をうな なごの描く愛……を考えていたできたいのです ひたすらい三理代子・福原ヒロ子・一条ゆかり だってあるのです。ボルノチックなものでなく えるどころかますますプームにのっていくもの ありませぬぞ)までのつけから否定するのはど 大正時代が学生的18 主要(サドのことでは精神的なも・…・ごろピアンではな、明ら、 士でも男女でもどうぞなさって下さい。けれど 札幌市 甲地利恵 15才

へ働きかけて、調べて教えてほしいのです。男ないの。そこはそれ、JUNの力で色々な方面

・・・・・・不公平だわア。少女マンガ家の中にも、そ 性言さずれんだは、のごえよ、高額なるの の方面が好みの方って大勢いらつしゃるじゃあ

もする。いわがったってもらわらわってわる。 美少年にだって触れてやる、キスもする、愛撫 て、あたしは美しい!汚れたとこなど何もない。 しないでよー♪汚れてるのはあんだだけであっ 女が汚れた者と言いおってるあんた バカに

内容には変わり 计等击 無霉之

がほいますっていてい II Kore The state of the s こうしまて・・・ことを含こむ なにとぞヨロシクお願いいだします。 短い 事情でに言い
あここのでまた書きますけど、との急ぎお知らせまで。

突然ですが

おいてい ・ 一定

、は最大的な話ということに ・ないない、そこのをこうし

\*\*\*

今里から見出をしてい THE MENT OF THE PERSON OF THE

The state of the s 1000年 1000年

編集部より























♥編集部より 新矢さんのお便りにもあったけど、本誌は意外性十分の、常に新鮮でユニークでエキセントリックなコミック誌です。 ニュース、映画、小説、 新しいのでも昔のでも、 る大胆さ。驚いた?やってる編集部もビックリでございますのよ♡ 月刊化第1号の4月号も、何がとびだしますことやら、お楽しみにル 絵画などをみんなに教えて下さ あなたの見つけたココス世的な レゼント。お便りの最後に希望のプレゼントを赤で(よ った全部の中から、50名様に竹宮先生の装紙複製画をブ 〇今号までにお便り(原稿、手紙、アンケート等)下さ ーするに、目立つよーに)書いといて下さい。

のよ。原則的に原稿は返却しませんので、あらかじめコ 用紙に清書して送って下さい。読むのが苦痛になります なくお目にかけられるでしょう。詩歌、小説は必ず原稿

んではいませんが、小説に面白いものがあります。まも いものはどんどん掲載したいと思います。まだ全部を読

ピーをとっておいて下さい。

独楽」(北宋社)を5名様に。

○情報欄で紹介した片山健のスリリングな画集

一迷子の

なんと誌名まで変わ

OM」の特集なのです。アーメン

画とが混然となってたこの異色誌の終刊号は、あの「C アソビとマジとが、少年マンガと少女でし方とSFと劇 房)を20名様に。マイナーながら、ホンネとジョークと じですが、6号でお亡くなりになるPEKE(みのり書

なっては貴重な創刊号

ジを設けるつもりです。優秀作は本誌または増刊号に掲 近々、他誌とは一味違う「マンガ・スクール」的なペー 普通の(?)少女誌には載らないような個性的な作品を。 載し、稿料(頁三千円也)をお支払します。ARE YOU READY? ロマンガ 私の理想の美少年

とっておきの美形写真を送ってね。猫の写真送ってくれ だったのでボツにしたんよ た人いたけど、それもOK(でも、その猫はブオトコ? ○私の現実の美少年─MY いてね。 しヒワイ画 BOY

12×9 cmのカット。無駄なテイコーはやめて墨一色で描

の(理由も一言)。

1今月号で面白かったもの、読んでソンしたと思ったも

(ハガキの手紙で。まさか小包は…)

に知らしめよう。コレ、大増ページの予定なのだ。 ぜひ JUZEの百万読者(そんなにいたらタイへンじゃー) ♡14×21 cm (変形サイズも可) デッサンのしっかりした美しくもおぞましいヒワイ画を んなススンでてまけそう。あなたも貴重な見聞、体験を トーゼン今月号の告白レポート、読んでくれたよね。み 同人誌 リムフフ告白レポート。

商業誌とは違う魅力で、三日やったらやめられず、三年 やったら気がめいるという同人誌。編集部にも見せちく 意識を誌面に反映させよー!

○少女マンガ誌の創刊、休刊が相次ぎ、転換期という感 ンフレットとポスターをセットで5名様に。 〇トム・ロビンソン・バンドの主張と、歩みがわかる アルバム「王子の幻影」の英国盤(!)を与者様に。 まるエネルギーを前向きにサウンドにぶつけているリッ チ・キッズ。その新しいボップ性を感じさせるデビュ 〇同じ元セックス・ピストルズでも、こちらは、ありあ 「王子の幻影」リッチ

はっきりしてね。

○小説・評論・詩歌・イラスト・カット他

JDZ世的なものなら何でも歓迎♡少ない誌面ですが、

れ。会員募集もどうぞどうぞ。会の性格、目的、主旨を

を同封して)を書いておいて下さいね。記されてない 令・電話番号・返却希望の場合にはその旨(返信用封筒 ○原稿・カット・写真などの裏に必ず、

のは編集部のコレクションに加わることになるんよ♡















住所·氏名·年

P·R

4「世紀末的美形ベスト10」に清き一票を!あなたの美 ますわ――これは健康的なささや先生の答ですヨ。 題。――やっぱり!と思い、ドキドキしながら見学して ました!さて、その時あなたはどうしますか?これが問 ・F(あるいは兄弟)のJUNEシーンを目撃してしまい 少年を料理して」のシリーズ、第四弾です!あなたのB 3大好評の「美少年と流されて」「美少年に変身して」「羊 マンガ家・作家、意見、批判など何でも言ってい 2 JOZEで今後やってほしいこと。登場してもらいたい

200円

本の雑誌社

# がメエメエ自覚をもち、注目の昨年は不確実性の時代であり、 マトンとなる る、すばらしい雑誌を確立したいと思かな存在ではなかったのであります。 今年こそは編 かか、

# 好事电影第一回 おわび・修正・グチ・弁解 内容充実前号訂正コーナー

ドミニック/4頁目~7頁目までのイラス 拡大使用してしまいました。ゴメンなさ ●黄昏詞華館/カットはひさうちみちお 先生●ボウイ/BLUFS→BLUES●情 報/梢図かずお→楳図かずお ぼくちゃん悪 い子ちょめちょめじて~っ!! MY BOY

ャードくんの写真に関して「あの写真 の後にいるおばさんは、わたしのママンでご ざいまする。まさかと思っていたのですが あの顔と服装、まちがいなく私のムターでこ ざいます。BUTかかたまは、あの少年を見 ていたのではなく、歯が痛くて顔をおさえて いたのです。だから決してうちの母は、私と はちがって、あの趣味には関係ありません! このことを匿名希望で全国にいってくでェ〜」 というハガキが来ましたヨ。こういうことっ てあるもんなのねェ。「出演料」としてJUN Eをお送りします。お母様にヨロシク。●美 少年学入門/これがタイへン。3頁目中段の 中頃の「メ」は「×」のマチガイ。ゴカイを 招くおそれが多分にありました。下段の「劣 光」も「尖光」の誤り。中島さん許して!ぶ って、ぶって!!● JUNE 文学全集/これに関 しては、いずれまとめてやるので、待って、 待って!!●ROOM/字が多いだけあって マチガイも多いのよ 名前のでは、木沢さん、 井上さん、マン研なっしんくたんく、の皆さ ん他、まとめてごめんなさーいマン研では、 同じ会が三回も登場してたりして……。 ト10のミスは今号のベスト10のとこ見てね。 名前なくしちゃったのは島原市のRimiち ゃんでした。今度も建設的なお便りありがと 一♡なくしたといえば、またやっちゃったん アメリカからの手紙!アメリカの書店 でJUNEを手に入れた!という内容で、わ~、 それはスゴイ!ならば、ひとつ英語版も考え てみよう!それより、この人から米国産美少 年の写真を送ってもらおー!などときゃっき ゃと編集部で回し読みしてるうちに消えちゃ ったのよー すみません、これ読んだら、ま たお手紙下さいねー♡●あと、何か忘れてる なー!?と気になってたら、プレゼントもらっ た御礼の手紙が届いて気がついた。プレゼン トの当選者の名前を発表するの忘れてたのよ #JUNE てページ少ないじゃない、いろんな 企画を落として、削って、つめこむのに苦労 してて、全然そのこと考えてなかったのよね いけないわよね、やっぱり…。「賞品の発 送をもって発表にかえさせていただきます」 にしようかな…。あ!?まだ送ってないのもあ ったりして!ともかく、アー、早急に善処い たします、ウー。●投稿・お手紙など、先の 号で紹介する予定のもありますから、そのつ もりで。●すべてのハガキ、手紙、原稿、作 家へのファンレター、サシイレのあて先は、

### 壶102 東京都千代田区 可児ベル 麴町3-3 サン出 モードビル内 COMIC

です。麹という字のヘンは麦と書いてもよい ですのよ。そのほうがカンタン。編集部直通 の電話は、03(262)7749です。キョーハク状 とか、「不幸の電話」はやめましょうね。では 次は3月7日にお目にかかりましょう。

\*++ 集や になってる ★新年あけましておめでとうござ 42 いわよね n 1 今年もどうかよろしく!き ったい ・年を迎 ちりゴアイサツでき ル 何 。「イノセ たしはヴィスコ 之、 から先にやるか…ケンカ いろんな特集 封 編集部 切 ント」 れるみ もはっちゃい。 1 ンティ 2 たいだし 企 40 アル まり はは 13 画 き. 主 かい

お手

紙

(できれば写真

やス

7

## RS' REST ROOM

美写真 い場所 にあるの? みを いた場所 この し伊 集 院 変 あやの悩み 的・る 館 が ファンの 弓なりの やしてくれる、 やりたいのよ シからコ ta 院彩 には必要なの 耽美術 そして、 ― 耽美プレイス J 今度はもっ 現 クイーン…今年 AP 非現実的に美なんな。あや、 実に、 おしえて、 いっつ 日本の またまたRO ンサ 小道具・衣装が、「耽 AN たい、 応援 耽 耽美少年 ああ、 非現 美 心地よく どこに、 とキ してノ トに行ってし 関 今すぐ、 どこ、 がある 実的に美し 1 つら する RO 耽美に関 (耽美少 メニま は 7 ~ い。困 CK カタ どこ 現・ 秘 情 0 密

ります。 n ★彩さん 添えて) なんとか、 をく 様 ださらな V3 ?

お

願

んだけ

白くて、 閑話 宇宙 ちゃっ をみて歯医者へ行ったり 部入りをした鈴木哲也です。 面 ★″空白の ★橋本治さんの ん 年もお手 お まだバ 休題 話 0 いこと!とり 0 旅 告白 みんなで 一日』を利 やよ を三回 イトの身であり 紙たくさん下さ 0 あ 章 13 「桃尻娘」(講 十が身に かけ 徹夜をして さんたちの 0 観 用 後 たりして かもの "オカ ます。 まされ しまっ とい ね すごく B 無 1/2 7 談 の源ち 社) ます。 事 彦 編 ? 面

ジャ てしまうの ぬようにしたいの を言ってるから、 タンビにアブラゲ よね 耽美雑誌を目 じゃ タンビ なにはともあ 耽美でなくな がタカを生 なんてダ をさらわ 指

もあり

ります。 売の ん御意見、 てがんばり ようと編集 それはさておき、 到丁丁発 4月号) より充実した内 ます 御希望お寄せ下さい 部 から、 一同 止盛者必衰 0 で、 斎 戒 皆さんもどんど 沐浴 よ 戦戦 容の よ月 恐恐とし 新 雑 誌にし 刊とな 嘗 (水 胆 精



た方にはJU 紫水さん他大勢の皆さん、 しよっとの なくってごめ 高荻市の鈴木なご美さん、 がとう。 あ んなさ れつ お年玉くじが当って Eをあげ ほ 次号 ちゃうことに (3月7日発 年賀状どう か 徳島 紹介でき 市の

集部

• June 2月号 ●発行人:五十嵐利一郎 ●編業人: 桜木戲郎 ●EDITOR: 佐川俊彦 鈴木哲也 水野正文 被野京子 森下洋行 南地弥生 伊東マリ special thanks 上田裕子 伊集院彩 ●昭和53年2月1日発行 ●発行所:以.サン出版 東京都千代田区鹽町3-3 可児ベルモードビル4F 電話:(03)264-1071 羅集部 (03)262-7749 ●印刷: 大日本印刷 以 ●本誌掲載の写真、イラスト

マンガ、記事の無断転載禁



illustration: Sayo Fukuyama

JUNE SPECIAL ISSUE 2

# あれは確認だった。80年代が彼そのものであることの。

私達との間にあの時わずか数10mの距離しか存在しなかったことが今では信じ難い。針を下ろす。このライブが一番近い。部屋にボウイーが充ちていく。覚醒を呼ぶひらめき、感覚の深淵に陶酔する一瞬。果てしない飛翔、そしてたおやかな呪縛。ああ、数10mの距離すらもはや消滅した。彼の心臓の響きが私の鼓動とひとつになる。



### ステージ フӄティリカン・ンフー デビッド・ボウイー

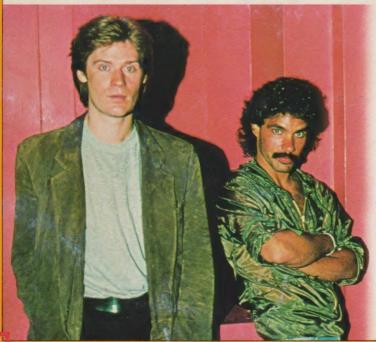
●RCA-9149~50 (2枚組) ¥4,000 ■RCP-4505 ¥4,000 曲目:君の意志のままに/シギー・スターダスト/5年間/ ソウ ル・ラブ/スター/ステイション・トゥ・ステイション/フェイム / TVO 15(ワン・ファイブ) / ワルシャワの幻想/スピード・オブ ・ライフ/アートの時代/疑惑/壊れた鏡/ヒーローズ(美雄夢 語り) / ホワット・イン・ザ・ワールド/ブラックアウト/美女と野獣



# 先端を適確に現わすこの2枚。

# この感覚、この圧倒的魅力、思わずため息……。

デュオの概念を打ち破る奇跡のホール&オーツ。あまりにも美事な2人のバランスは、先端の音となってミュージック・シーンに飛び交う。 抜群の音楽センス、抜群のキャリアー。80年代の眼は追う、彼等の行く手を……。



# 赤い断層

●RVP-6318 ¥2,500 PRCP-1576 ¥2,500

曲目:イッツ・ア・ラーフ/想い出のメロディ/ザ・ラスト・タイム /君を失いたくはない/愛は彼方に/アレイ・カッツ/愛に罪はない/シリアス・ミュージック/プレジャー・ビーチ/八月の恋

★プロデュース:デビッド・フォスター

★参加ミュージシャン:ロバート・フリップ/ジョージ・ハリソン リック・ニールセン/トッド・ラングレン他

